Korrektur

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Corrections**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2009)**

Heft 107

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

la reconstruction mentale de la troisième pièce (« Farben ») de l'opus 16 d'Arnold Schoenberg. Ici, pas d'envahissement spectaculaire de l'électronique mais plutôt une simple frontalité du propos, à l'image des quatre haut-parleurs disposés en rang devant le quatuor. Au sommet également, le magnifique *Quatuor* opus 10 de Schoenberg et ce malgré l'intonation un brin contondante de la soprano.

Contraste malheureux avec *Operspective Hölderlin* de Philippe Schoeller dont le long texte de présentation laissait pourtant augurer d'une expérience hors-norme grâce à la WFS (Wave Field Synthesis ; système de diffusion holophonique censé rendre égales pour tous les auditeurs les conditions d'écoute, quelle que soit leur place dans la salle). Etait-il nécessaire de convoquer Hölderlin pour trente minutes d'ennui total autour d'une laborieuse digression perspective-polyphonie ? Dans le registre des innovations ratées, citons pour mémoire le logiciel *Omax*, censé improviser en temps réel avec le trio de jazz Aka Moon, mais souffrant de graves problèmes de synchronisation.

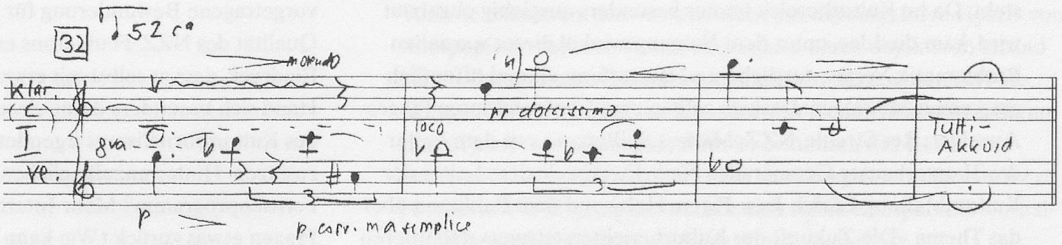
Deux précieux souvenirs pour conclure : d'une part, le concert donné dans le cadre somptueux de Saint-Eustache avec le très beau *ferner, und immer ferner* pour orgue de Philip Maintz – libre variation entre Josquin Desprez et Georges Bataille ; d'autre part, la chorégraphie *Luisance* d'Alban Richard pour duo d'après un travail sur bande autour du choral *O Haupt voll Blut* de la *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach. On demeure impressionné par cet étrange rituel basé sur des répétitions de postures à la lisière entre l'hystérie et l'iconographie baroque. Le trouble subtil de cet enchaînement de douleur et de joie mêlées qui peu à peu se ralentissent, se figent, se déforment et disparaissent.

DAVID VERDIER

KORREKTUR

In Rudolf Kelterborns Aufsatz *Suche nach Wörtern, Suche nach Musik. Kompositorischer Umgang mit Texten* in der vorigen Ausgabe der *Dissonanz* (# 106, Juni 2009) haben wir auf Seite 10 versehentlich ein falsches Notenbeispiel veröffentlicht; Abbildung 3 muss richtigerweise lauten:

Abbildung 3: Rudolf Kelterborn, «Goethe-Musik» für Frauenstimme und acht Instrumente (2000), Nr. 1, «Nachtgedanken», Klarinette und Violine, Takt 32ff. © Bärenreiter-Verlag Kassel/Basel



Wir bitten für dieses Versehen um Entschuldigung.