Editorial = Éditorial

Autor(en): **Arter, Matthias**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2009)**

Heft 108

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Editorial

Geschätzte Leserschaft,

Die «dissonanz/dissonance» feiert ihr 25-jähriges Bestehen – Grund genug, die hochstehende Zeitschrift neu zu präsentieren. Wir freuen uns sehr, Ihnen zu diesem Anlass mitzuteilen, dass der Schweizerische Tonkünstlerverein (STV) ab nächstem Frühjahr die «dissonanz/dissonance» in Zusammenarbeit mit der Konferenz der Musikhochschulen Schweiz (KMHS) herausgegeben wird. So wird die Zeitschrift in Zukunft neben den Berichten zur aktuellen zeitgenössischen Musikszene vermehrt auch einen Einblick in die vielfältige musikalische Forschungstätigkeit der schweizerischen Hochschulen geben können. Den geplanten Relaunch wollen wir zudem nutzen für einen neuen graphischen Auftritt, der mehr Übersichtlichkeit und Flexibilität im Layout bringen wird. Dabei werden die Vereinsmitteilungen des STV aus der «dissonanz/dissonance» ausgelagert: Neu werden sie – ergänzt durch weitere redaktionelle Beiträge – in einer eigens für den STV reservierten Rubrik in der *Schweizerischen Musikzeitung (SMZ)* erscheinen, wodurch die Aktivitäten und Anliegen des STV zu einem breiteren Publikum gelangen werden.

Die neue «dissonanz/dissonance« wird zudem durch eine performative Website erweitert, die als Ergänzung zur gedruckten Ausgabe englische Abstracts, Musikbeispiele, interaktive Tools und weiterführende Links enthalten wird. Darüber hinaus ist ein kontinuierlich wachsendes Archiv vorgesehen, in welchem mit der Zeit auch alle wichtigen Artikel der vergangenen Jahre dokumentiert sein werden.

Thematisch basiert die zukünftige Zeitschrift zunächst einmal auf den Inhalten der bisherigen: das schweizerische und internationale Musikleben wird im Bereich der zeitgenössischen Musik mittels Analysen, Berichten, Aufsätzen und Interviews dokumentiert und kritisch kommentiert. Die Mitarbeit der Forschungsabteilungen der Hochschulen bedeutet eine Erweiterung des Spektrums durch die Bereiche Jazz, Popularmusik, Medienkunst, Transdisziplinäres, Interpretationsforschung etc. Die Qualitätsansprüche bleiben in guter «dissonanz»-Tradition selbstredend unvermindert hoch.

Als Herausgeber fungiert neu ein paritätisches Gremium aus je zwei Vertretungen von KMHS und STV. Diese Herausgeber verantworten gemeinsam mit der gegenwärtigen Redaktion und zusätzlichen Kräften die Neukonzeption der Zeitschrift, deren erste Nummer voraussichtlich im Juni 2010 erscheinen wird. Für die Zusammenarbeit wurde vorerst eine zweijährige Pilotphase vereinbart, die für alle Seiten wichtige Erfahrungswerte bringen soll. Danach wird die definitive Entscheidung über die zukünftige Erscheinungsform der Zeitschrift fallen.

Wir wünschen Ihnen, geschätzte Leserinnen und Leser, auch weiterhin viele anregende Stunden bei der Lektüre der «dissonanz/dissonance» und hoffen, dass wir mit den geplanten Änderungen weitere Grundsteine legen werden für spannende Auseinandersetzung mit der neuen Schweizer Musik.

Matthias Arter, Präsident STV

Éditorial

Chères lectrices et chers lecteurs,

« Dissonanz/dissonance » fête ses 25 ans : une raison suffisante pour donner une nouvelle présentation à cette revue renommée. A cette occasion, nous avons le grand plaisir de vous communiquer qu'à partir du printemps prochain, l'Association Suisse des Musiciens (ASM) éditera « dissonanz/dissonance » en collaboration avec la Conférence des Hautes Ecoles de Musique de Suisse (HEMS). Outre des informations sur l'actualité de la scène musicale contemporaine, la revue sera à l'avenir enrichie par un aperçu des multiples activités de recherches musicales des Hautes Ecoles de Musique de Suisse.

Nous voulons profiter de ce nouveau départ pour donner plus de clarté et de flexibilité dans la mise en page grâce à une mise à jour du graphisme. Par la même occasion, les communiqués de l'Association Suisse des Musiciens seront délocalisés : ils se trouveront dorénavant dans une rubrique spécialement réservée à l'ASM à l'intérieur de la *Revue Musicale Suisse (RMS)*, complétés par diverses contributions rédactionnelles. Ainsi, les activités et les intérêts de l'ASM toucheront un plus large public.

La nouvelle revue « dissonanz/dissonance » sera en outre enrichie par un site Internet performant qui constituera un complément à la version imprimée. On y trouvera des résumés en anglais, des exemples musicaux, des applications interactives et des liens permettant d'approfondir les sujets. En outre, il est également prévu qu'une section d'archivage en croissance continue référence progressivement tous les articles importants des années précédentes.

Thématiquement, la revue à venir se basera dans un premier temps sur les contenus qui ont été les siens jusqu'à présent : la vie musicale suisse et internationale dans le domaine de la musique contemporaine sera documentée et commentée de manière critique par le biais d'analyses, de comptes-rendus, d'articles et d'interviews. L'apport des sections de recherche des Hautes Ecoles de Musique amènera un élargissement des sujets abordés aux domaines du Jazz, de la musique populaire, de l'art multimédia, des aspects transdisciplinaires, de la recherche en matière d'interprétation, etc. Les exigences de qualité ne baisseront pas et resteront dans la ligne qui a fait la renommée de « dissonance ».

Dorénavant, un comité paritaire remplira la fonction éditoriale. Il sera composé de deux représentants des HEMS et de deux représentants de l'ASM. Ces éditeurs seront responsables de la nouvelle conception de la revue, en commun avec la rédaction actuelle et des contributions extérieures. Le premier numéro paraîtra vraisemblablement en juin 2010. Pour ce travail en commun, il a d'abord été prévu une phase pilote de deux ans qui devrait apporter d'importantes expériences à toutes les personnes impliquées. Ensuite sera prise la décision définitive concernant la forme future de parution de la revue. Nous vous souhaitons, chères lectrices et chers lecteurs, encore beaucoup d'heures stimulantes à la lecture de « dissonanz/dissonance », et nous espérons que, grâce aux modifications prévues, nous poserons de nouvelles bases pour de passionnantes discussions autour de la musique contemporaine suisse.

Matthias Arter, Président de l'ASM