[Impressum = Mentions légales]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2010)**

Heft 109

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Sommaire
Dissonanz / Dissonance # 109

Berichte/ Comptes rendus

38 *Die Tage für Neue Musik Zürich*

39 *38e Festival d'Automne, Paris 2009*

40 *Klangbiennale_2 des Hessischen Rundfunks in Frankfurt am Main*

41 *Concerts de l'OCL « Happy Birthday Heinz Holliger »*

41 *Symposium in Basel: «Donaueschinger Kammermusiktage 1921 - 1926»*

43 **Affaires publiques**

46 **Diskussion**

47 **Nachrichten**

48 **CD**

52 **Bücher**

RETROUVER SON LA
Auf der Suche nach einem verlorenen Ton
VON THOMAS MEYER 04

ZWISCHEN IDEALISMUS UND SELBSTAUSBEUTUNG
Strukturen und Eigenheiten einiger Initiativen fernab des etablierten Festival- und Konzertbetriebs
VON TORSTEN MÖLLER 12

ON NE S'ENDORT PAS !
Réflexion sur la pédagogie de l'histoire de la musique du XXe siècle
PAR FRÉDÉRIC PERRETEN 16

UNE ARCHITECTURE DU RÊVE
L'« Omaggio a Carpaccio » de Roger Tessier
PAR HERVÉ AUGIER 20

PRÄZISION UND UTOPIE
Der Komponist Mark Andre
VON MICHAEL REBHAHN 26

INCIPIT LAUDATIO ROMANI BROTBECKI MEDIATORIS CULTURAE CAUSA
Neun Minuten in der Dampfzentrale
VON HEINZ HOLLIGER 30

Schweizer Komponisten
KLANG-RAUM-CHOREOGRAPHIE
Ein Oratorium zu Bernhard von Clairvaux von Daniel Glaus
VON HANSPETER RENGGLI 32

BOLOGNA: REISEZIEL ODER ZWISCHENSTATION?
VON STEPHAN SCHMIDT 43

Veranstaltungskalender
auf www.dissonanz.ch

Avant-programme
sur le site www.dissonanz.ch

Herausgeber/éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association Suisse des Musiciens **Redaktion/rédaction:** Michael Kunkel (Leitung/rédacteur en chef), Jérémie Wenger (partie française), Tobias Rothfahl, Bernard Schenkel, Isabel Klaus, Franziska Breuning **Korrektorat/correctrice:** Thomas Gerlich **Verantwortlich für diese Ausgabe/responsable du présent numéro:** Michael Kunkel **Redaktionsbeirat/conseil de rédaction:** Philippe Albèra, Matthias Kassel, Thomas Meyer, Roland Moser, Michel Roth, Claudia Rüegg, Jean-Noël von der Weid, Martina Wohlthat, Alfred Zimmerlin **Adresse Redaktion, Administration/adresse rédaction, administration:** Dissonanz/Dissonance, Postfach/c.p. 96, CH-4009 Basel, Tel. 061 301 61 83, Fax 022 361 91 22, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/mise en page:** Dissonanz/Dissonance, **Druck/impression:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Erscheinungsdaten/dates de parution:** 1.3., 1.6., 1.9., 1.12. **Insertionsschluss/délai pour les annonces:** 1.2., 1.5., 1.8., 1.11. **Frist für Beilagen/délai pour les encarts:** 15.2., 15.5., 15.8., 15.11. **Abonnement für 4 Ausgaben/abonnement pour 4 numéros:** Schweiz Fr. 50.–, Europa Fr. 55.– (€ 37.–), übrige Länder Fr. 60.– (€ 40.–) **Einzelnummer/le numéro:** Fr. 15.– (€ 10.–) **Inseratenpreise/prix des annonces:** 1/8 S./p. Fr. 273.–, 1/4 Fr. 501.–, 3/8 Fr. 715.–, 1/2 Fr. 897.–, 3/4 Fr. 1287.–, 1/1 Fr. 1599.–, Umschlagseite/couverture 1788.–, Beilage/encarts 1875.– **Postkonto/CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Autoren dieser Nummer/auteurs:** Hervé Augier, Stefan Drees, Jean-Jacques Dünki, Andreas Fatton, Björn Gottstein, Theo Hirsbrunner, Heinz Holliger, Anna Kron, Susanne Laurentius, Thomas Meyer, Torsten Möller, Frédéric Perreten, Michael Rebhahn, Hanspeter Renggli, Péter Révai, Tobias Rothfahl, Stephan Schmidt, David Verdier, Jérémie Wenger, Gregor Wittkop – www.dissonanz.ch – www.dissonance.ch
ISSN 1660-7244

Titelseite / couverture: Albert von Schwelm: *Fluktuation 8a* (2010). ©Albert von Schwelm/pro litteris