Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2010)**

Heft 110

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #110 06.2010

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 8 **Wie entstehen wissenschaftliche Disziplinen?**
Ein ambulanter Schriftwechsel
Barbara Orland, Johannes Fehr

→ 14 **Research in the Conservatoire**
Exploring the Middle Ground
Henk Borgdorff, Michiel Schuijer

→ 20 **Quasi un attraversamento**
Saxophonmehrklänge in Kunst und Forschung von Giorgio Netti, Marcus Weiss und Georg Friedrich Haas
Michael Kunkel

→ 34 **A good servant dismissed for becoming a bad master**
Zur Geschichte der gleichstufigen Temperatur
Cathy van Eck

→ 44 **Quanto cambia un bocchino?**
Produzione e percezione del suono negli ottoni
Massimo Zicari

→ 50 **«Emanzipieren Sie Ihr Orchester!»**
Bühnenmusik zu Schweizer Brecht-Premieren
Joachim Lucchesi

→ 60 Compositeurs suisses
Tentations de la clarté
Auprès de *Reflecting Black* de William Blank
Jérémie Wenger

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

→ 69 Beat Furrers «Wüstenbuch»

→ 70 ECLAT – Festival Neue Musik Stuttgart

→ 71 MaerzMusik Berlin

→ 73 Neue Opern: Péter Eötvös und Kaija Saariaho

→ 75 Festival Archipel Genève

→ 80 Geburtstagsfestival für Jürg Wyttenbach

→ 81 Le Nouvel Ensemble Contemporain

→ 83 Symposium über Klaus Huber in Zürich

→ 84 «Marienglas» und «Schattenboxen»

→ 86 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY

→ 88 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

→ 90 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

→ 100 ABSTRACTS DEUTSCH
ABSTRACTS FRANÇAIS
ABSTRACTS ITALIANO
ABSTRACTS ENGLISH

→ 108 ANHANG
APPENDICE
APPENDICE
APPENDIX

www.dissonance.ch

Audio, Archiv, Agenda, Aktuelles ...

Audio, Archives, Agenda, Actualités ...

Audio, Archivio, Agenda, Attualità ...

Audio, Archive, Events, News ...

Peer reviewed

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD