Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2010)**

Heft 111

PDF erstellt am: **25.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

DISSONANCE #111 09.2010

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Ist die freie Improvisation am Ende?**
Zur Vergangenheit und Gegenwart einer flüchtigen Kunstform in der Schweiz
Thomas Meyer

→ 10 **Teaching improvisation. Not teaching improvisation**
What does an improvisation teacher do?
Fred Frith

→ 18 **Ein heimlicher Anarchist**
Der Improvisator und Komponist Alfred Zimmerlin im Gespräch mit Torsten Möller

→ 22 **Métissages jazz/rock**
Transferts stylistiques et techniques dans la musique savante depuis 1950
Pierre Michel

→ 30 **Wie kirnbergerisch muss ungleichstufige Stimmung sein?**
Tonartwahl und Satzcharaktere in Franz Schuberts Liedern als Indikatoren für verwendete Temperaturen
Wanja Aloe, Claire Roberts

→ 36 **«Ob in Lächeln, ob in Thränen»**
Das romantische Gitarrenlied der Bodenseeregion
Christoph Jäggin

→ 44 **« Comment fait-il, puisqu'il est hors du temps ? »**
Un entretien avec Yvonne Loriod
Thomas Meyer

→ 48 **Veruneinheitlichende Ideen**
Mathias Spahlinger spricht über den Komponisten Hans Wüthrich

→ 56 Schweizer Komponisten
**Umschwünge**
Dieter Ammanns Orchester-Triptychon *Boost – Turn – Core*
Stefan Drees

www.dissonance.ch

*Audio, Archiv, Agenda, Aktuelles ...*

*Audio, Archives, Agenda, Actualités ...*

*Audio, Archivio, Agenda, Attualità ...*

*Audio, Archive, Events, News ...*

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

→ 63 dBâle electronic music festival

→ 64 Thüring Bräms Kammeroper «Aloïse Opéra»

→ 65 Michael Jarrells «Le père»

→ 66 Festival Agora 2010, Paris

→ 67 Symposium «Künstlerische Forschung» in Zürich

→ 69 Moments Musicaux in Aarau

→ 69 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY

→ 70 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

→ 72 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

→ 82 ANHANG
APPENDICE
APPENDICE
APPENDIX

→ 84 ABSTRACTS

Peer reviewed

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD