Literaturangaben = Bibliographie = Bibliografia = Bibliography

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2010)**

Heft 111

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

→ 22

Métissages jazz/rock

ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

Andrew Clements, *Mark-Anthony Turnage*, London : Faber & Faber, 2000.

Éric Denut, *Musiques actuelles, musique savante, quelles interactions ? Entretiens réalisés, réunis et présentés par Éric Denut*, Paris : L'Harmattan 2002.

Klaus Ebbeke, *Le Jazz dans la musique de Zimmermann*, dans : *Contrechamps* 5, novembre 1985, p. 102-123.

Hans-Joachim Erwe, *Dodekaphonie und Jazz – Die Entdeckung des Populären in der Neuen Musik der fünfziger Jahre*, dans : Claudia Bullerjahn, Hans-Joachim Erwe, *Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Hildesheim : Olms 2001.

Hans-Joachim Erwe, *Spuren der Improvisation in jazzinspirierter Kunstmusik*, dans : Jürgen Arnd, Werner Keil, *Jazz und Avantgarde*, Hildesheim : Olms 1998 (= Hildesheimer Musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 5) p. 194-221.

Henry Fourès, *« Ce qu'a vu le Cers » et « À la recherche du rythme perdu ». Deux collaborations avec le compositeur Luc Ferrari*, dans : *Filigrane* 8, janvier 2009.

Heiner Goebbels im Gespräch mit Wolfgang Stryi, *Ein Garant für die Intensität des Materials* (Un garant de l'intensité du matériau), dans : *MusikTexte* 86/87, novembre 2000, p. 39-40.

Hans Kumpf, *Postserielle Musik und Free-Jazz – Wechselwirkungen und Parallelen. Berichte, Analysen, Werkstattgespräche*, Rohrdorf : Rohrdorfer Musikverlag 1981.

Kai Lothwesen, *Strategien einer Synthese – Zur Annäherung von Free Jazz und Neuer Musik in Werken ausgewählter Komponisten der 1960er und 1970er Jahre*, Justus Liebig-Universität Giessen, Magisterarbeit, 2000.

Kai Lothwesen, *Strategien einer Synthese – Anmerkungen zum Jazzverständnis der Neuen Musik*, dans : *Beiträge zur Popularmusikforschung* 27/28, 2001.

Pierre Michel, *« Die Befristeten » de Bernd Alois Zimmermann : à propos d'une expérience de reconstitution de la partition et de son interprétation en concert*, dans : *Filigrane* 8, janvier 2009.

Bernd Alois Zimmermann, *Réflexions sur le Jazz*, dans : *Contrechamps* 5, novembre 1985, p. 60-63.

REVUES

Filigrane 8, *Jazz, musiques improvisées et écritures contemporaines : convergences et antinomies*, sous la direction de Pierre Michel, janvier 2009, www.revue-filigrane.org/numeros_revue_filigrane

Dossier *Jazz & Neue Musik*, dans : *Neue Zeitschrift für Musik* 5 (154), 1993.

impuls academy

7th International Ensemble- and Composers-Academy for Contemporary Music
Instrumental-, Ensemble- and Composition-Classes

February 5th – 16th 2011 | Graz

KUG . University of Music and Dramatic Arts Graz, Austria

Pascal Dusapin | **Beat Furrer** | **Georg Friedrich Haas**
Brice Pauset | **Rebecca Saunders** composition
Annette Bik violin | **Christian Dierstein** percussion
Gerhard Eckel electronics | **Bill Forman** trumpet + brass
Eva Furrer flutes + yoga | **Uli Fussenegger** double bass
Ernst Kovacic violin **Andreas Lindenbaum** cello
Ernesto Molinari clarinets | **Ian Pace** piano
Brice Pauset cembalo | **Lionel Peintre** voice
Dimitrios Polisoidis viola | **Janne Rättyä** accordion
Ernest Rombout oboe | **Marcus Weiss** saxophones
Enno Poppe conductor (ensembles)
Klangforum Wien (reading-sessions)

impuls competition

International Composition Competition – Call for Entries until **November 20th 2010**. impuls will commission 4 new works for ensemble from the composers selected and invite them to the impuls Composition Workshop 2013 and the premiere of their works within the impuls Festival 2013 in Graz.

www.impuls.cc