Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2010)**

Heft 111

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

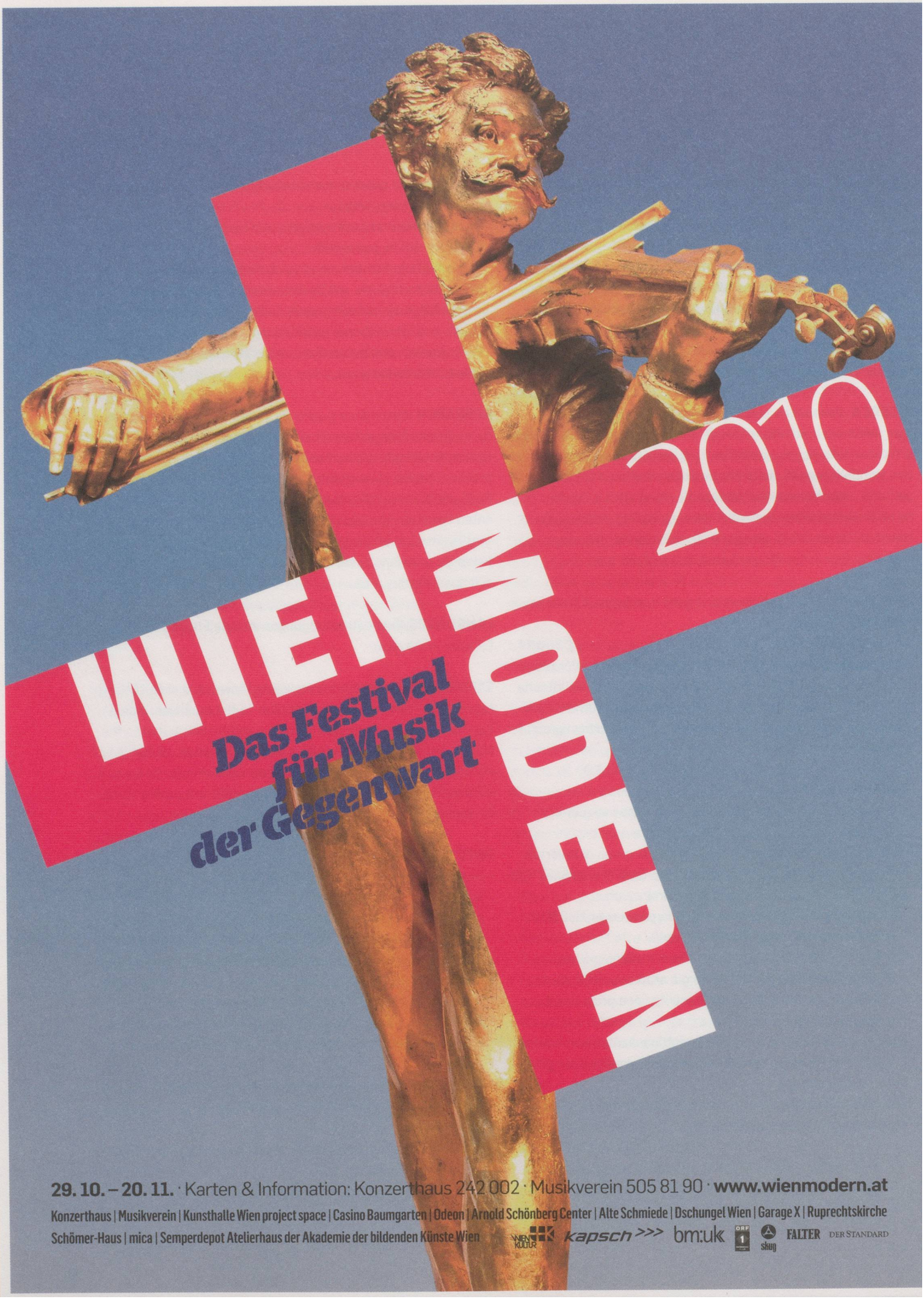
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

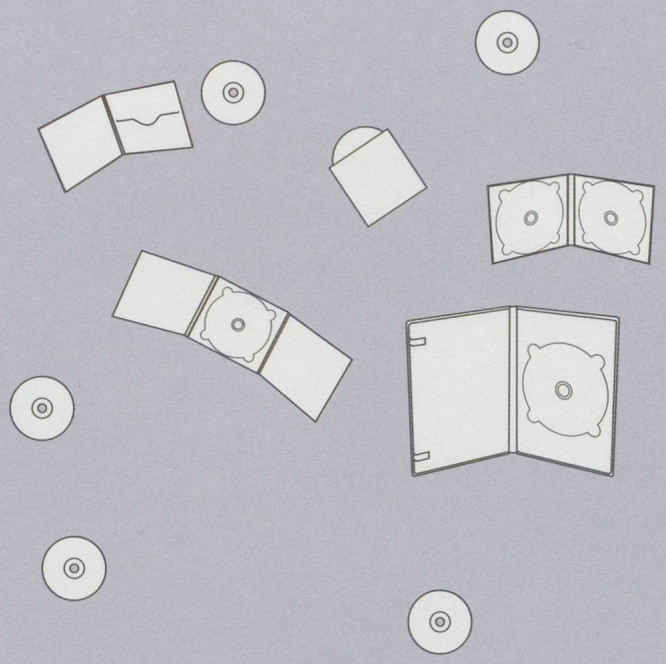
http://www.e-periodica.ch


WIEN MODERN
2010
Das Festival für Musik der Gegenwart
29. 10. – 20. 11. · Karten & Information: Konzerthaus 242 002 · Musikverein 505 81 90 · www.wienmodern.at
Konzerthaus | Musikverein | Kunsthalle Wien project space | Casino Baumgarten | Odeon | Arnold Schönberg Center | Alte Schmiede | Dschungel Wien | Garage X | Ruprechtskirche
Schömer-Haus | mica | Semperdepot Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien
WIEN KULTUR
kapsch
bm:uk
ORF 1
skug
FALTER
DER STANDARD

Gestaltungsservice. Farbdruck mit Hochglanzlack oder matt, 70 versch. CD-Verpackungen! Auch Kleinauflagen

Swiss made

CD BRENNEN UND PRESSEN



Appenzeller Multimedia AG
Bahnhofstr. 2, 9102 Herisau, info@appmulti.ch

www.cdpreise.ch
Tel. 071 350 13 80

music-video-Art-project:

opsonization

elektro-akustisch-visuelle-
3-D-Inspirationen
vom Klang des menschlichen Körpers

music & visuals by Duo fatale
medical recordings by Dr. med. Daniel Müller

JOPO cl, bcl, saxes, elec
Ingeborg Poffet acco, voc, dan bàu, elec
Thomas G. Schoch tp, corn, flh, elec

Unternehmen Mitte, Safe
Basel
16. - 25.09.2010
(20.09. ausverkauft)

www.duofatale.ch

FA BS/BL Musik KULTUR kulturelles.bl · Basellandschaftliche Kantonalbank Jubiläumsstiftung · SUISA · PROGRAMMZEITUNG · Museum Schulen · Musikschule

Berner Fachhochschule
Hochschule der Künste Bern

«Ein Blick zurück ins 19. Jahrhundert»

Aktuelle Forschungsprojekte im Forschungsschwerpunkt Interpretation der Hochschule der Künste Bern
www.hkb.bfh.ch/blickzurueck.html

Beiträge von Bianca Maria Antolini · Matthias Arter · Roman Brotbeck · Konrad Burri · Rainer Egger · Céline Frigau · Anselm Gerhard · Pierre Goy · Edith Keller · Kai Köpp · Krisztián Kováts · Leonardo Miucci · Laura Möckli · Alain Müller · Suzanne Perrin-Goy · David A. Pickett · Christine Pollerus · Jaroslav Roucek · Jeanne Roudet · Guido Salvetti · Anette Schaffer · Stephanie Schroedter · Martin Skamletz · Adrian von Steiger · Sigrid T'Hooft · Edoardo Torbianelli · Yvonne Wasserloos · Bruno Weil

Samstag, 2. Oktober 2010
Symposium · «Beethoven, Mahler und die Folgen: Tondokumente 1910 – 1933»
Symposium · «Sänger als Schauspieler: Inszenierungspraxis an den Pariser Opernbühnen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts»
Symposium und Roundtable · «Klavierausbildung 1800 – 1850: Ästhetik, Technik, didaktische Strategien» · Teil 1
Konzert · **Markus Würsch, Klappentrompete · Concerto Stella Matutina** · Werke von J. Haydn

Sonntag, 3. Oktober 2010
Symposium und Roundtable · «Klavierausbildung 1800 – 1850: Ästhetik, Technik, didaktische Strategien» · Teil 2
Konzert · **Edoardo Torbianelli, Hammerflügel nach Erard 1803** · Werke von L. Adam, L. v. Beethoven, A. P. F. Boëly

Montag, 4. Oktober 2010
Symposium, öffentlicher Unterricht und Roundtable · «Die Klappentrompete von Anton Weidinger: neue Quellen und Theorien»
Vortrag in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Sektion Bern · «Debussys Blick zurück» · Christoph Hust, Gastprofessor im Forschungsschwerpunkt Interpretation 2010/11

Donnerstag/Freitag, 7./8. Oktober 2010, 19.30 Uhr · Kongresshaus Biel/Kultur-Casino Bern
Konzert · **Orchester der Hochschule der Künste Bern** · Leitung: **Bruno Weil** · G. Mahler, «Totenfeier». Sinfonische Dichtung · L. v. Beethoven, Sinfonie Nr. 5 in der Bearbeitung von G. Mahler · Demonstration der Unterschiede zwischen Uminstrumentierung und Originalfassung

Hochschule der Künste Bern · Grosser Konzertsaal · Kammermusiksaal · Kleiner Saal
Kultur-Casino Bern · Burgerratssaal

www.hkb.bfh.ch/fspinterpretation.html