Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2012)**

Heft 117

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #117 03.2012

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Digitale Infiltrationen**
Die gehaltsästhetische Wende der Neuen Musik
Harry Lehmann

→ 11 **Notenmusik, Tonbandmusik, Computermusik**
Mediale Texte und Kontexte
Daniel Weissberg

→ 15 **Grundlagen für eine neue Musiktheorie**
Sechs Thesen
Georg Friedrich Haas

→ 22 **Vom akustischen Raum zum Audiovirus**
Wahrnehmungs- und Handlungsräume der auditiven Kultur
Tobias Gerber

→ 29 **An Awkward Dance with the Other**
Matthew Herberts Album *One Pig* zwischen Sound-Art und Popkultur
Bastian Zimmermann

→ 34 **Show us Your Screens**
Benoît and the Mandelbrots: die Live-Coding-Band aus Karlsruhe
Friedemann Dupelius

→ 38 **Le chantier de la pratique**
La recherche musicale dans les Hautes Écoles de Musique en Suisse romande et italienne
Mathias Spohr

→ 42 **« … le portique ouvert sur les cieux inconnus »**
Lumière et spiritualité dans la musique de Luigi Dallapiccola
Charlotte Ginot-Slacik

→ 49 **Von Einem ins Andere**
Cécile Marti im Portrait
Michelle Ziegler

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

→ 55 Zürich: 25. Tage für Neue Musik
→ 56 Zürich: Streifblick über die freie Szene
→ 58 Zürich: Anno Schreiers Oper «Die Stadt der Blinden»
→ 59 St. Gallen: Alfons Karl Zwickers Oper «Der Tod und das Mädchen»
→ 60 Bern: IGNM-Abend «Noch Normal??»
→ 62 Paris: Festival d'Automne 2011
→ 63 Lille: «Austerlitz» de Jérôme Combier
→ 64 Paris: Cycle Steve Reich
→ 65 Luxemburg: Festival rainy days
→ 66 Bern: Musiktheorie im 19. Jahrhundert
→ 67 Basel: Webern-Symposion
→ 69 Basel: Liszt-Symposion

→ 70 AFFAIRES PUBLIQUES
→ 72 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS
→ 73 DISKUSSION
DISCUSSION
DISCUSSIONE
DISCUSSION
→ 74 ACCENTS RECHERCHE
→ 77 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY
→ 79 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD
→ 92 ABSTRACTS
→ 98 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

Peer reviewed

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD