Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2012)
Heft: 117

Rubrik: Accents = Recherche

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Aktuelle Meldungen aus den Forschungsabteilungen der Musikhochschulen
Annonces courantes provenant des départements R&D des Hautes Écoles de Musique
Ultime notizie dai dipartimenti di ricerca delle Scuole Universitarie di Musica
Current News from the Research Departments of the Swiss Music Universities

VOM INSTITUT ZUM FORSCHUNGSSCHWERPUNKT

Das frühere «Institute for Music Studies» im Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste ist zum «Forschungsschwerpunkt Musikalische Interpretation» befördert worden. Diese Massnahme ist das Ergebnis einer Schwerpunktbildung und einer internen Strukturdifferenzierung. Der «Forschungsschwerpunkt Musikalische Interpretation» erlaubt die Bündelung von Musikphysiologie, Notenedition, Aufführungspraxis, Interpretationsforschung und musikalischer Analyse. Leiter des Schwerpunkts ist Dominik Sackmann, wissenschaftlicher Mitarbeiter Lukas Näf.

SNF-FÖRDERUNGSPROFESSUR UND GASTPROFESSUR IN BERN

Kai Köpp hat seine SNF-Förderungsprofessur «Die Idee des Componisten ins Leben zu rufen» im Forschungsschwerpunkt Interpretation der Hochschule der Künste Bern angetreten. Er wird mit drei Doktorand(inn)en vier Jahre lang instruktive Notenausgaben des 19. Jahrhunderts untersuchen und die ihnen eingeschriebenen Hinweise auf die zeitgenössische Interpretationspraxis erschliessen. Im Studienjahr 2012/13 wirkt zudem Thomas Gartmann als Gastprofessor im Forschungsschwerpunkt Interpretation und konzipiert in dieser Funktion neue Forschungsprojekte.
www.hkb.bfh.ch/interpretation

«INSTRUMENTARIUM DER NEUEN MUSIK» IN BASEL

Mit den Projekten *Die Spieltechnik der Posaune* und *Techniken des Violinspiels* setzt die Abt. Forschung & Entwicklung der HSM Basel ihre Serie von Instrumentalkompendien zur spezifischen Aufführungspraxis der Neuen Musik fort, für die Arbeitsteams aus Komponisten und Interpreten gebildet werden konnten (Mike Svoboda/Michel Roth, Irvine Arditti/Robert HP Platz). Die Forschungsresultate werden innerhalb der renommierten Reihe beim Bärenreiter Verlag Kassel publiziert. Im Projekt *Cello Map Online* arbeitet Ellen Fallowfield an einer digital zugänglichen «Kartographierung» von Spielhandlungen auf dem Violoncello (siehe auch *dissonance* 115, S. 51–59).
www.musikforschungbasel.ch

ANTONIO BALDASSARRE NEU IN LUZERN

Seit September 2011 ist der Musikwissenschaftler Antonio Baldassarre für die Hochschule Luzern – Musik als Leiter der Abteilung Forschung und Entwicklung tätig. Die Abteilung umfasst zwei Forschungsschwerpunkte: Performance (Leitung: Olivier Senn) und Musikpädagogik (Leitung: Marc-Antoine Camp).

«AGILITÉ, HOMOGÉNÉITÉ ET BEAUTÉ» – DAS SAXHORN IN OPER UND MILITÄRMUSIK

Adolphe Sax hat seine Position als Leiter der Bühnenmusik der Pariser Oper benutzt, um von ihm entwickelte Instrumente ins rechte Licht zu stellen. Das letzte SNF-DORE-Projekt des Forschungsschwerpunkts Interpretation der Hochschule der Künste Bern erforscht die in Militärmusik und vielen Opern-Bühnenmusiken verwendete, aber heute in Vergessenheit geratene Familie der Saxhörner. Die Ergebnisse werden in Zusammenarbeit mit der Sammlung Burri Bern, dem Symphonischen Blasorchester der Schweizer Armee und dem Musée des Instruments de Musique Bruxelles zu Sax' 200. Geburtstag 2014 in die Praxis umgesetzt.
www.hkb.bfh.ch/interpretation

NEUE VORBEREITUNGSPROJEKTE AN DER HK BERN

In den von der Berner Fachhochschule im Rahmen ihres Call for Proposals bewilligten Forschungsprojekten werden im Forschungsschwerpunkt Interpretation 2012/13 folgende Themen untersucht: die Beziehungen zwischen kompositorischer und interpretatorischer Praxis um 1800 am Beispiel von Beethoven, die Urfassung von Wagners *Fliegendem Holländer* und ihre zeitgenössische Einstudierungspraxis, der literarische Schaffensprozess des auch als Komponist tätigen Zofinger Autors Alfred Wälchli (1922–2003) sowie eine akustisch optimierte Kontrabassklarinette mit elektromechanischer Klappensteuerung (gemeinsam mit dem BFH-Departement Technik und Informatik).
www.hkb.bfh.ch/interpretation

MUSICIEN ET MUSICENNE JAZZ EN 2012 ?

Dans le domaine du jazz, les femmes sont toujours sous-représentées. La littérature sur les raisons de ce déséquilibre et sur des interventions destinées à le réduire est abondante, mais ne prend jamais en compte les points de vue et les représentations à la fois des hommes et des femmes. Or le genre est une construction sociale et ne se comprend que dans la complémentarité des deux perspectives. Le présent projet (Susanne Abbühl, George Robert, Mathieu Schneider et Angelika Güsewell, département jazz de l'HEMU) vise à comprendre comment de jeunes adultes — femmes et hommes — qui se destinent à une carrière de musicien(-ne) jazz voient leur parcours musical passé, leur formation actuelle et leurs perspectives d'avenir, professionnelles ou familiales.

« LES MAÎTRES CHANTEURS DE NUREMBERG » DE RICHARD WAGNER

En 2010, la Haute École de Musique de Genève a lancé un projet de recherche destiné à redécouvrir les pratiques lyriques au temps de Wagner, Massenet, Puccini et Debussy. Ce projet arrive à son terme et prendra deux formes. La

publication d'un livre d'abord aux Éditions l'Œil d'or (Paris) signé par Rémy Campos et Aurélien Poidevin : *La Scène lyrique autour de 1900*. Une série de représentations ensuite données en partenariat avec l'Opéra de Paris où l'on pourra voir la reconstitution de la mise en scène de la création au Palais Garnier (1897) des *Maîtres chanteurs* de Wagner chantés en français comme cela se faisait à l'époque : Théâtre de la Chaux-de-Fonds : samedi 25 février (20 h 15) ; Opéra de Paris (amphithéâtre Bastille) : vendredi 30 et samedi 31 mars (20 h) ; Opéra royal de Versailles : mercredi 4 avril (20 h). Une journée d'étude consacrée à cette expérience originale aura lieu le samedi 31 mars 2012 à l'Opéra de Paris (Studio Bastille, de 10 h à 17 h).

MUSIQUE ET PSYCHIATRIE

Le nouveau projet « repenser la pratique du soin intensif en psychiatrie aiguë : élaboration, implémentation et évaluation d'un objet musical en chambre de soins intensifs » est une collaboration entre HecvSanté, HEdS-La Source, HEMU et Heig-VD. Cette recherche-action vise à l'accompagnement scientifique d'une initiative prise par l'équipe soignante du centre psychiatrique du Nord Vaudois : introduire la musique dans les chambres de soins intensifs dans le but de favoriser les échanges entre équipe soignante et patients.

PIANO TOUCH AND TONE

The project *Piano Touch and Tone: Exploring the Connection from Intention through to Action* (Jennifer MacRitchie, Conservatorio della Svizzera italiana) explores the intentions and physical production of different types of touch at the piano. As performers often embody their musical decisions for structure and character, the "touches" can be considered as mediators between performers' thoughts and the instrument. This project approaches this issue through qualitative and quantitative methods. Aims and theories of touch used currently within European Conservatoires are gathered by survey and interview. Pianists performing different styles of music with different sound intentions are recorded through motion capture and interviews examining the link between intention and action.
www.artisticresearch.ch

LISTE LEBENDIGER TRADITIONEN

Im Auftrag des Bundesamtes für Kultur und in Zusammenarbeit mit kantonalen Kulturstellen erstellt die Hochschule Luzern – Musik (Forschungsschwerpunkt Musikpädagogik) eine Liste der lebendigen Traditionen in der Schweiz. Mit dem Projekt werden Empfehlungen des UNESCO-Übereinkommens zur Bewahrung des immateriellen Kulturerbes umgesetzt und im Mai 2012 wird ein Web-Inventar von 167 lebendigen Traditionen mit ausführlichen Beschreibungen publiziert, darunter etwa die Tradition der «Pfeifer und Trommler im Wallis» oder Volksmusikpraktiken im Appenzell, Toggenburg und in der Zentralschweiz. Das Entwicklungsprojekt wird mit Forschungsprojekten begleitet und erkundet gegenwärtige Tradierungs- und Vermittlungsformen von Alltags- und Volkskulturen.

DIVERSITY ALS FORSCHUNGSFELD DER MUSIKPÄDAGOGIK

Im Forschungsschwerpunkt Musikpädagogik der Hochschule Luzern – Musik baut Blanka Šiška das Forschungsfeld «Diversity» auf. Im Anschluss an die etablierte Gender-Forschung stellen sich für Musikvermittlung und Unterricht zahlreiche, bisher weitgehend vernachlässigte Fragen nach den Praktiken von musikalischen und musikbezogenen Selbstzuordnungen und «Othering». Eine vertiefte, forschend-kritische Auseinandersetzung mit den Einflüssen verschiedener sozialer Kategorisierungen auf die Musik sei für die heutige musikpädagogische Praxis unabdingbar.

BRAHMS IN DER MEININGER TRADITION

Der Schweizerische Nationalfonds unterstützt das im Forschungsschwerpunkt Musikalische Interpretation der Zürcher Hochschule der Künste angesiedelte Projekt *Brahms in der Meininger Tradition* von Felix Wolters, der Walter Blumes Anweisungen zum Vortrag der Sinfonien und der Haydn-Variationen von Johannes Brahms untersucht und das analytische Konzept dahinter zu eruieren sucht.
http://brahms.felix-wolters.com

FIVE PERSPECTIVES ON «BODY AND SOUL»

Die Hochschule Luzern – Musik legt mit dem von Claudia Emmenegger und Olivier Senn herausgegebenen Band *Five Perspectives on «Body and Soul» and Other Contributions to Music Performance Studies* (Zürich: Chronos 2011) Ergebnisse der «International Conference on Music Performance Analysis» vor, die im Juli 2009 in Luzern stattgefunden hat. Neben fünf Aufsätzen zur Aufführungsgeschichte von Johnny Greens Jazzstandard *Body and Soul* beinhaltet der in englischer Sprache verfasste Band Arbeiten zu methodologischen Themen der Aufführungsanalyse.

SOPRAN ODER ALT?

Lassen sich hohe und tiefe Frauenstimmen aufgrund akustischer und anatomischer Parameter unterscheiden? In einer Studie des Forschungsschwerpunkts Musikalische Interpretation der Zürcher Hochschule der Künste prüfen die Phonologen Salome Zwicky und Claudio Storck medizinische Messgrössen und Methoden, um die individuell angemessene Stimmgattung von Frauen zu bestimmen.

Agenda

MENDELSSOHN-INTERPRETATIONEN

In der Reihe *Zürcher Musikstudien* ist als Band 7 der Sammelband *Mendelssohn-Interpretationen. Der unbekannte Mendelssohn: Das Liedschaffen* erschienen. Als Herausgeber zeichnet Dominik Sackmann, der Band enthält Beiträge von Douglass Seaton, Antonio Baldassarre, Cornelia Bartsch, Annegret Huber und Hans-Günter Klein (Bern: Peter Lang Verlag 2011)

SPEKTRALE MUSIKEN IN BASEL

Les espaces sonores. Stimmungen, Klanganalysen und spektrale Musiken heisst an der Basler Hochschule für Musik (FHNW) und am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel das Schwerpunktthema des Studienjahres 2011/12. Neben Lehrveranstaltungen, Konzerten und Vorträgen findet vom 7. bis 9. Dezember 2012 ein internationales Symposium zu spektralen, mikrotonalen und klanganalytischen Ansätzen statt. Das detaillierte Jahresprogramm ist abrufbar unter: www.musikforschungbasel.ch

WIE VON GEISTERHAND

Das Museum für Musikautomaten Seewen (SO) widmet seine aktuelle Sonderausstellung (bis 31. März 2013) der Geschichte der Firma Welte anlässlich des 100-Jahr-Jubiläums der Welte-Philharmonie-Orgel. Der umfang- und bilderreiche Katalog enthält Beiträge von Mitarbeitern der Nationalfondsprojekte des Forschungsschwerpunkts Interpretation der Hochschule der Künste Bern.
www.bundesmuseen.ch/musikautomaten

9.3.2012, 19.00
Zürich, ZHdK Florhof
Fonologia I: Maddalena Novati und Angela Ida de Benedictis präsentieren elektroakustische Kompositionen von Luciano Berio, Bruno Maderna und Luigi Nono.

12.3.2012, 18.30
Basel, Bird's eye
Intervalles-Intérieurs. Vortrag von Michel Roth. Aufführung von Eötvös' *Intervalles-Intérieurs* und Griseys *Vortex temporum* durch zone expérimentale.

12.3.2012, 19.00
Lausanne, HEMU, Grotte 2
Conférence recherche : *Aux sources du piano beethovénien : interpréter à partir des traités de Carl Czerny*. Exemples musicaux à l'appui, Rémy Campos, Pierre Goy, Laurence Jeanningros et Jean-Yves Haymoz montreront comment ils entendent renouveler le questionnement sur l'historicité des pratiques musicales en mettant à l'épreuve les conseils de Czerny pour jouer la musique de clavier de Beethoven.

14.3.2012, 18.00
Bern, Hochschule der Künste, Papiermühlestrasse 13a
HKB-Forschungsapéro u.a. mit Präsentation des KTI-Forschungsprojekts *Historisch informierter Blechblasinstrumentenbau* durch Adrian v. Steiger.

16.3.2012, 18.00–02.00
Bern, Hochschule der Künste, Papiermühlestrasse 13a
Museumsnacht Bern u.a. mit Präsentation des Forschungsprojekts *Le Cor Chaussier* durch Daniel Allenbach (um 21.00).
www.museumsnacht-bern.ch

18.3.2012, 16.00–20.00
Basel, Musik-Akademie
Golfi d'ombra. Reconstructing an unedited score for percussion solo by Fausto Romitelli. Performances, Vorträge und Diskussionen mit Andrea Agostini, Simone Beneventi, Hugues Dufourt, Marco Mazzolini, Veniero Rizzardi, Stefano Trevisi.

23.3.2012, 14.30
Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana
Research Friday: *Tools for performers: An electronically assisted practice session*, Dr. Nicholas J. Bailey (University of Glasgow).

20.4.2012, 14.30
Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana
Research Friday: *"Great Performance!": Music and the validity of value judgements*, Elena Alessandri (Hochschule Luzern – Musik).

23.4.2012, 19.00
Lausanne, HEMU, Grotte 2
Conférence recherche : *Investigations of Cello and Motor Development (ICEMODE)*. Cristina Bellu, professeur de didactique du violoncelle à l'HEMU et responsable d'un projet de recherche sur le lien entre le développement moteur de l'enfant et l'apprentissage du violoncelle (Conservatorio della Svizzera italiana), présente sa démarche ainsi que quelques résultats.

5. und 6.5.2012
Basel, Musik-Akademie
Spektrum der griechischen Antike: Symposium und Ausstellung mit Beiträgen von Sebastian Klotz, Jakob Ullmann, Conrad Steinmann und dem Ensemble Melpomen.

1. und 2.6.2012
Bern, Hochschule der Künste
Abschluss-Symposium des BFH-Forschungsprojekts *Peter Cornelius als Musiktheoretiker* mit Vorträgen, Konzert, Diskussion und historisch informierter Küche.