Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2012)**

Heft 118

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #118 06.2012

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Diskurs ohne Folgen**
Acht Thesen zu blinden Flecken und Chancen der Kunstmusik
Peter Kraut

→ 8 **Lieux de la quête**
Composer, penser, depuis Royaumont
Jérémie Wenger

→ 16 **Jeder Tag ist ein guter Tag**
John Cage in Darmstadt
Michael Rebhahn

→ 19 **Interkontakty**
Zwei Cage-Fundstücke aus historischer Zeit
Jakob Ullmann

→ 22 **«Der Zufall will gut geplant sein»**
Steffen Schleiermacher (nicht nur) über die Klaviermusik von John Cage im Gespräch mit Walter-Wolfgang Sparrer

→ 30 **Tableau de Cologne, avec Stockhausen en pied**
Entretien de Laurent Feneyrou avec Konrad Boehmer

→ 39 **Annäherung an eine ferne Nähe**
Brahms, Rihm, Frans Hals, die Fülle des Lebens und ein Pot-au-feu im Galliker
Thomas Meyer

→ 43 **Klarinettenklang**
Versuch einer physiologischen Analyse
Heinrich Mätzener, Johanna Gutzwiller, Beate Sick, Hans-Christof Maier und Laura Tomatis

→ 52 **Una partitura che non deve mai essere eseguita**
Miranda di Giuseppe G. Englert
Dario Agazzi