Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2012)**

Heft 119

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #119 09.2012

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Miroirs — de l'écoute**
Correspondance autour du canon musical aujourd'hui
Dragos Tara, Jérémie Wenger

→ 10 **Postmodernité ou *Spätzeit***
Notes sur la puissance anamnésique du musical
Giancarlo Siciliano

→ 16 **Werkstätten improvisierter Musik**
Eine Tour de Suisse als Nischenschau
Thomas Meyer

→ 20 **Blühende Musikszene oder institutioneller Notstand?**
Kreativität als Randerscheinung kleinstädtischer Urbanität am Beispiel der Berner Jazzszene
Daniel Schläppi

→ 26 **Sur Scène**
Im aktuellen Musiktheater
Roman Brotbeck, Angela Bürger, Peter Kraut

→ 32 **Vorwärts in die Vergangenheit**
Wo steht das Collegium Novum Zürich heute?
Susanne Kübler

→ 36 **Der sperrige Universalist**
Erinnerungen an Igor Markevitch
Peter Gülke

→ 42 **Paradis perdu**
Le destin fabuleux d'Igor Markevitch
Jean-François Monnard

→ 48 **Cartographier le timbre**
Projets Orchis/Pléione à la HEM de Genève
Grégoire Carpentier, Victor Cordero, Éric Daubresse

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

→ 65 «Feigels Mosaik» von Beat Gysin in der Gare du Nord Basel
→ 66 Festival Cage@Klee in Bern
→ 68 Lange Nacht der elektronischen Musik in der Dampfzentrale Bern
→ 69 Daniel Studer im Moods in Zürich
→ 70 Festival ManiFeste, Paris
→ 73 Création à Aix de l'opéra de George Benjamin «Écrit sur la peau»
→ 75 Die Wittener Tage für Neue Kammermusik 2012

→ 77 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

→ 78 ACCENTS RECHERCHE

→ 80 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY

→ 82 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

→ 90 ABSTRACTS

→ 96 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

Peer reviewed

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD