Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2012)**

Heft 119

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Berner Fachhochschule
Hochschule der Künste Bern

Romantic Brass Symposium II

Aktuelle Forschungsprojekte zu Blechblasinstrumenten des 19. Jh.

7.–10. November 2012

Hochschule der Künste Bern · Papiermühlestrasse 13a · 3013 Bern

Das Horn in Frankreich 1850–1900
(mit Präsentation Nachbau Le Cor Chaussier)

Historisch informierter Blechblasinstrumentenbau:
Legierung und Fertigungstechniken im 19. Jahrhundert

Beiträge von und **Diskussionsforen** mit den Forschenden aus der Hochschule der Künste Bern, der Empa und dem Paul Scherrer Institut sowie internationalen Expert/inn/en (u.a. Vincent Andrieux, Louise Bacon, Jeroen Billiet, Jean-Louis Couturier, Michel Garrcin-Marrou, Daniel Lienhard, Claude Maury, Anneke Scott, Edward H. Tarr und Jean-Marie Welter).

Konzerte mit Ulrich Hübner/Orchester der HKB/Jos van Immerseel (7.11.), Les cuivres romantiques (8.11.), Studierenden und Dozierenden der HKB (9.11.).

Ausstellung Historischer Blechblas-Instrumentenbau Egger

Eine Veranstaltung des Forschungsschwerpunkts Interpretation der Hochschule der Künste Bern mit einem Tagungsbeitrag des Schweizerischen Nationalfonds

FNSNF
Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung

www.hkb.bfh.ch/interpretation

IGNM-VS

IGNM-VS schreibt Residenzen aus

Ab 2012 bietet die IGNM-VS Arbeitsresidenzen im historischen Städtchen Leuk (Wallis/Schweiz) an. Die Residenzen werden auf Bewerbung hin gewährt. Bewerben können sich professionelle KomponistInnen ohne Alters- und Herkunftsbegrenzung.

Informationen: www.ignm-vs.ch

IGNM-VS propose des résidences

Dès 2012 l'IGNM-VS propose un programme de résidence dans la cité médiévale de Loèche, sise à la frontière linguistique franco-allemande du canton du Valais (Suisse). Cette résidence s'adresse à des compositeurs professionnels, sans limite d'âge, ni de nationalité.

Informations: www.ignm-vs.ch

DISCHANEX

Termine für Inseratenabgabe

Ausgabe März:	1. Februar
Juni:	1. Mai
September:	1. August
Dezember:	1. November

WIM IN SZENE

30 JAHRE WERKSTATT FÜR IMPROVISIERTE MUSIK BERN

5./6. Oktober 2012, Dampfzentrale Bern

FREITAG 5.OKT. 2012 19.30 UHR

FLUEGELSZENEN: für ButohTanz und Klavier (Pia Maria, Katharina Weber)
LIQUID SOULS: für vier SängerInnen und inszenierte Bildräume (Franziska Baumann u.a.)
HOMMAGE à JOHN CAGE: für 3 MusikerInnen und eine Tänzerin (Denis Beuret u.a.)

SAMSTAG 6. OKT. 2012 19.30 UHR

FRICTIONS: théâtre musical (Jonas Kocher u.a.)
HÜLLEN: für Tanz und Schlagzeug (Beatrice im Obersteg, Markus Lauterburg)
AURA: Kompositionen und Improvisationen im Raum (Teresa Hackel, Virginia Arancio)

www.wimbern.ch/www.dampfzentrale.ch

Dampfzentrale Bern

WIM Werkstatt für improvisierte Musik Bern

www.consign.ch

impuls academy

8th International Ensemble and Composers Academy for Contemporary Music
Instrumental, Ensemble, Composition + Special Classes

February 9th – 20th 2013 | Graz

KUG . University of Music and Dramatic Arts Graz, Austria

Georges Aperghis | **Pierluigi Billone** | **Beat Furrer**
Chaya Czernowin | **Georg Friedrich Haas**
Rebecca Saunders composition
Peter Ablinger composition beyond music
Gerhard Eckel | **Ramón González-Arroyo** choreography of sound | **Peter Plessas** live electronics
Annette Bik violin | **Christian Dierstein** percussion
Bill Forman trumpet + brass | **Eva Furrer** flute + yoga
Uli Fussenegger double bass | **Petra Hoffmann** voice
Ernst Kovacic violin | **Andreas Lindenbaum** cello
Lars Mlekusch saxophone | **Ernesto Molinari** clarinet
Ian Pace piano | **Dimitrios Polisoidis** viola
Ernest Rombout oboe | **Krassimir Sterev** accordion
Mike Svoboda trombone + brass
Marcus Weiss saxophone
Enno Poppe conductor (reading sessions)
Clement Power conductor (ensembles)
Klangforum Wien reading sessions
Frank Gratkowski | **Manon-Liu Winter** improvisation

www.impuls.cc

GARE DU NORD

Do 18.10.2012 Premiere
Fr 19.10. / Sa 20.10. / So 21.10. / Mo 22.10., je 20 Uhr

Eine Erfahrung über das Leben im Tod
Kammermusiktheaterstück von
Francesc Prat (UA)

Eine Produktion des Gare du Nord

www.garedunord.ch

DIE SAISON 2012/2013

ignm
internationale gesellschaft für neue musik • basel

#1 IM HERR MILLER SI REIS INS MORGELAND | Mo 24.09.12, NTaB
R. Koller, J. Henneberger, D. Bröckelmann, U. Scheel, G. Darvas, N. Widauer und M. Heep

#2 EASTANBUL | Mi 21./Do 22.11.12, Gare du Nord
Ensemble Phoenix Basel; J. Henneberger
Werke von A. Gushchyan (UA), D. Kourliandski und V. Tarnopolski

#3 WEISSE BEWEGUNG | Mo 11.03.13, Gare du Nord
P. Ronner, S. Keller, M. Lorenz, M. Schucan
Werke von Alfred Zimmerlin und Edu Haubensak

#4 UPDATE 2013 | Di 9.04.13, SUD
S4 | J. Butcher, Ch. Kobi, H. Koch und U. Leimgruber
Neuestes aus eigener Werkstatt

#5 IN MEMORIAM GYÖRGY LIGETI | Mo 6.05.13, Gare du Nord
Mondrian Ensemble | Werke von Detlev Müller-Siemens

#6 NUMEN (EXTRAKONZERT) | Mo 20.05.13, Leonhardskirche
Werke von B. Gysin, L. Langlotz, D. Ott, L. Thirvaudey und B. Kinzler

#7 LINIENFELDER | Mo 27.05.13, Gare du Nord
Asasello Quartett und Trio Catch | Werke von Márton Illés

#8 MADRIGALI NOTTURNI | Fr 28.06.13, Elisabethenkirche
A. Kowalczyk, S. Schildknecht, S. Nopper, L. Leon und Ch. Wenger
Werke von K. Rosenberger, Adrian Willaert und Cipriano de Rore

Programmänderungen vorbehalten
Eintrittskarten Fr. 30.- / 20.- / Studierende der HMB Eintritt frei.
Weitere und ausführlichere Infos unter www.ignm-basel.ch

WILLY BURKHARD 1900–1955

«Das Jahr» op. 62

Oratorium für gemischten Chor, Soli und Orchester
nach einer Dichtung von Hermann Hiltbrunner

AUFFÜHRUNGEN

2. September 2012, 19.30 Uhr | Stadtkirche Winterthur
4. September 2012, 20.00 Uhr | Berner Münster
8. September 2012, 20.00 Uhr | Jesuitenkirche Luzern
9. September 2012, 19.30 Uhr | Martinskirche Basel

AUSFÜHRENDE

Basler Madrigalisten | Einstudierung Fritz Näf
Evangelische Singgemeinde Bern/Zürich | Einstudierung Johannes Günther
Knabenkantorei Luzern | Einstudierung Eberhard Rex
Sopran | Maya Boog | Alt | Irène Friedli | Bass | Rudolf Rosen
Musikkollegium Winterthur | Künstlerische Gesamtleitung
Alois Koch | Leitung 4. & 9. September | Johannes Günther

KONZERTKARTEN UND INFOS | konzertkarten@musikkollegium.ch
info@kantorei.ch | www.lucernefestival.ch/karten | info@basler-madrigalisten.ch

SYMPOSIUM

7. September 2012 | Hochschule Luzern Musik: Symposium über das schweizerische Oratorienschaffen im 20. Jahrhundert | www.hslu.ch/musik

KONZERTTOURNEE 2012
ENSEMBLE BOSWIL
Schweizer Ensemble für Neue Musik

MUSIK UND KUNST

Leitung: Wojciech Michniewski
Werke von Feldmann, Harvey, Rihm, Sciarrino und Skrzypczak

12. Oktober, 20 Uhr: Kunsthaus Aarau
16. Oktober, 17 Uhr: Paul Scherrer Institut Villigen (geschlossene Veranstaltung)
17. Oktober, 20 Uhr: Musik-Akademie Basel
18. Oktober, 20 Uhr: CentrePasquArt Biel
22. Oktober, 19 Uhr: Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU)

www.ensemble-boswil.ch

Das Ensemble Boswil ist ein Projekt der
STIFTUNG künstlerhaus Boswil