Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2013)**

Heft 121

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #121 03.2013

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **« Une machine de guerre culturelle en Suisse romande »**
Entretien avec Brice Pauset, nouveau directeur artistique de Contrechamps
Antonin Servière

→ 7 **Scenic Anthropology**
An Interview with Manos Tsangaris
Monika Pasiecznik

→ 11 **De bouche à oreille**
Pierre Schaeffer, Michel Chion, Lionel Marchetti: Drei Stimmen der «musiques concrètes»
Christoph Haffter

→ 17 **Die deutsche Originalfassung von Bartóks Pro-Musica-Vortrag**
Anmerkungen aus Anlass eines Quellenfunds
Felix Meyer

→ 28 **« Con altri mondi »**
Vienne, Rio de Janeiro, Venise : le groupe brésilien Música Viva et Luigi Nono
Charlotte Ginot-Slacik, Michelle Agnès Magalhães

→ 35 **Sechs Schubert'sche Lieder von Caspar Joseph Mertz**
Schubert-Transkriptionen für Gitarre solo als Quelle für die Interpretationspraxis
Cla Mathieu

→ 41 **Windungen**
Die Komponistin Katharina Rosenberger im Portrait
Torsten Möller

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

→ 47 Tage für Neue Musik Zürich
→ 49 Festival « Musiques et Sciences » à Genève et Lausanne
→ 51 Imatronic extended, ZKM Karlsruhe
→ 52 Symposium «Les espaces sonores» in Basel
→ 55 We Spoke, «Drumming+»
→ 56 Festival d'Automne 2012 à Paris
→ 58 «Das Theater um die Muhsiiik» in Bern
→ 60 Symposium «Vom Nullpunkt?» in Zürich
→ 61 PIANO PAM! Festival in Uster
→ 62 «Wir sind aussergewöhnlich» von Patrick N. Frank

→ 63 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY

→ 67 DISKUSSION
DISCUSSION
DISCUSSIONE
DISCUSSION

→ 69 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

→ 70 ACCENTS RECHERCHE

→ 73 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

→ 85 ABSTRACTS

→ 90 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

Peer reviewed

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD