Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2013)**

Heft 122

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #122 06.2013

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Einsam**
Wie die Neue Musik ihre Hörer vereinsamen lässt
Felix Profos

→ 9 **Auf der Suche nach der verlorenen Gemeinschaft**
Zu einigen Utopien des Musizierens
Bastian Zimmermann

→ 14 **Ce que *musiquer* veut dire**
L'Occident musical et la quête d'un paradigme ethnophilosophique
Giancarlo Siciliano

→ 22 **«con alcuna licenza für mich selbst»**
Hans Ulrich Lehmann im Gespräch (Basel, 24.3.2010)
Michael Kunkel

→ 29 **Representing Benjamin**
Brian Ferneyhough's *Shadowtime* and Philosophy
Lois Fitch

→ 36 **«Die Instabilität der interaktiven Schlaufe»**
Hanspeter Kyburz' Experimentaloper *Double Points: ΟΥΤΙΣ*
Michelle Ziegler

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

→ 43 Festival Ear We Are in Biel
→ 45 Festival Archipel à Genève
→ 48 Bruno Madernas «Satyricon» in Luzern, Péter Eötvös' «Drei Schwestern» in Zürich
→ 49 MaerzMusik. Festival für aktuelle Musik in Berlin
→ 50 «szófa» und die freie Musikszene in Budapest
→ 52 « L'évaluation de la recherche artistique », journées d'étude de la HEMGE à Neuchâtel
→ 54 Transmediale und Clubtransmediale Berlin
→ 55 Création de «SehnsuchtMEER» d'Helmut Oehring
→ 56 Das Stuttgarter Festival ECLAT

→ 58 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY

→ 60 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

→ 61 ACCENTS RECHERCHE

→ 63 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

→ 84 ABSTRACTS

→ 90 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

Peer reviewed

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD