Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2013)**

Heft 122

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Z hdk

Zürcher Hochschule der Künste

NEUE MUSIK
STUDIENJAHR 2013/14

ORCHESTERKONZERTE IN DER TONHALLE

05. Okt 2013 Johannes Schlaefli, Leitung. Uraufführungen von Felix Baumann und Philippe Racine
23. Nov 2013 Nello Santi, Leitung. Igor Strawinsky Feuervogel
13. Feb 2013 Douglas Boyd, Leitung. Igor Strawinsky Le Sacre du Printemps

KONZERTE ARC-EN-CIEL

16. Nov 2013 Theater Rigiblick, Zürich: Titus Engel, Leitung. Werke von Sam Pluta, Eric Wubbels, Katharina Rosenberger, Adam Mirza
17. Jan 2014 Grosser Saal, Florhofgasse 6, Zürich: Johannes Kalitzke, Dirigierstudierende der ZHdK, Leitung. Werke von Vladimir Tarnopolski, Igor Strawinsky, Sergej Newski, Arvo Pärt
04. Apr 2014 Grosser Saal, Florhofgasse 6, Zürich: William Blank, Leitung. Werke von Olivier Messiaen, Igor Strawinsky, Dmitri Schostakowitsch

COMPOSERS/ARTISTS IN RESIDENCE

Sep/Dez 2013 Sarah Sun
Nov 2013 Alvin Lucier
Jan 2014 Vladimir Tarnopolski
März 2014 Patrick Frank
Apr 2014 Lucia Ronchetti
Mai 2014 Rebecca Saunders

WETTBEWERBE

Dez 2013 Kompositionswettbewerb
Mai 2014 Interpretationswettbewerb zeitgenössische Musik

www.zhdk.ch/?events

stv asm

herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein

Au carrefour des mondes

Ein Kompendium in Essays Analysen Portraits und Gesprächen

Komponieren in der Schweiz

édition dissonance 1.1

614 S., zahlr. Abb., broschiert
ISBN 978-3-89727-374-0
48 EUR, 80 CHF

Sonderpreis für Mitglieder des STV 45 CHF zzgl. Versandkosten
Sonderpreis für portraitierte MusikerInnen 25 CHF zzgl. Versandkosten
erhältlich beim Sekretariat des Tonkünstlervereins oder unter www.stv-asm.ch

In der Schweiz befindet sich eine der lebendigsten und vielgestaltigsten Musikszenen der Gegenwart. Es ist (zum Glück!) kaum möglich, das «Schweizerische in der Musik» auf eine einfache Formel zu bringen. In diesem Kompendium in Essays, Analysen, Portraits und Gesprächen spiegelt sich die produktive Heterogenität eines Musiklebens, das *au carrefour des mondes* – am Kreuzweg der Welten – angesiedelt ist. Die einzelnen Beiträge fokussieren 68 individuelle Positionen (z.B. Dieter Ammann, Sylvie Courvoisier, Christoph Delz, Heinz Holliger, Klaus Huber, Michael Jarrell, Mischa Käser, Rudolf Kelterborn, Roland Moser, Annette Schmucki, Steamboat Switzerland, Sándor Veress, Jacques Wildberger, Jürg Wyttenbach, Alfred Zimmerlin) und liefern aus je partikularen Perspektiven einen Überblick über die aktuelle Situation sowie Baumaterial für eine neuere Musikgeschichte der Schweiz.

www.pfau-music.com

PFAU Neue Musik

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik

CAS Musikjournalismus (12 Credit Points)

Journalistische Praxis für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler, Musikerinnen und Musiker, Schwerpunkt: Neue Musik

Kursleitung:
Björn Gottstein und Thomas Meyer

Zielgruppe:
Diplomierte Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler sowie diplomierte Musikerinnen und Musiker (BA), die ihre Text- und Schreibkompetenzen professionalisieren und sich beruflich mit dem Lesen und Verfassen von Texten vornehmlich über Neue Musik befassen möchten.

Ziele:
- Das Schreiben über Neue Musik praxisorientiert zu perfektionieren
- Kenntnis gängiger Formate und Medien
- Berufliche Perspektiven des Schreibens über Musik
- Akquise, Vorbereitung und Durchführung von Projekten
- Tägliche Praxis der Recherche, des Interviews und des Schreibens
- Leserorientiertes Schreiben und Stil
- Kritische Textlektüre und Redaktion
- Möglichkeiten der musikästhetischen Reflexion

Termine:
Dauer: ein Semester
Kurstage: 4.–7. Dezember 2013 und
27. Februar–2. März 2014

Aufbau (Änderungen vorbehalten):
- 2 Blöcke à 12 Lektionen zu 90 Minuten (4 CP)
- 2 Konzertbesuche, 2 Interviewtermine (2 CP)
- Schreiben und redigieren eigener Texte (2 CP)
- Besuchsvorbereitung bzw. -nachbereitung (2 CP)
- Abschlussarbeit über ein selbst gewähltes Thema (2 CP)

Unterricht:
Praxisbezogene, partizipative Seminare, Vorträge und Präsentationen, Gruppenarbeit, Einzelaufgaben, Redigieren von Texten, Konzertbesuche, Interviews und Abschlussarbeit über ein selbst gewähltes Thema

Zulassungsbedingungen:
- Anerkannter Bachelor-Abschluss in Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikperformance bzw. gleichwertiger älterer Abschluss
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des CAS
- Bewerbung mit Motivationsschreiben, Textproben und/oder Empfehlungsschreiben eines Hochschullehrers

Anmeldung:
Siehe www.hsm-basel.ch/studienangebot.php
oder durch das Sekretariat der Hochschule für Musik,
hsm@mab-bs.ch, 061 264 57 32

Info: michael.kunkel@fhnw.ch
Anmeldeschluss: 15. September 2013

Kosten: 2500,– CHF; die zugelassenen Teilnehmerinnen und Teilnehmer können ein volles Stipendium für die Kurskosten erhalten.

Dieser CAS ist ein Angebot der Forschungsabt. der Hochschule für Musik und kann nur bei genügender Teilnehmerzahl durchgeführt werden; die Hochschule für Musik behält sich Änderungen vor.

Musik Akademie Basel

musikfestival bern

3.–15.9.2013

Wahn
Witz

www.musikfestivalbern.ch

REQUIEM FÜR SCHMELZENDES EIS UA

für Orgel, Synthesizer, Percussion & Stimme, von und mit

Gunnar Kristinsson

Samstag 21. September 2013 20.00 h

Elisabethenkirche Basel

Elisabethenstrasse 10 4051 Basel

Eintritt Abendkasse: 25.- / 15.-

www.gunnarkristinsson.com