Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2013)**

Heft 123

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #123 09.2013

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Der weisse Klang**
Aus den Aufzeichnungen eines Wahnwitzigen
Klaus B. Gogl

→ 10 **«Und hoch das Amarteurenvolk!»**
Die Dieter Roth-Akten der Musik Akademie Basel
Michael Kunkel

→ 23 **Zones expérimentales**
Bologna und die Folgen im Ausbildungswesen zeitgenössischer Musik in der Deutschschweiz
Lisa D. Nolte

→ 29 **Par hybridation, par amour du son**
Les collectifs romands de musiques expérimentales improvisées
Antonin Servière

→ 34 **Un chant de l'aube**
La musique d'Éric Gaudibert au festival Les Amplitudes
David Verdier

→ 38 **Soziale Kontrapunkte**
Der Komponist Marc Kilchenmann
Torsten Möller

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

→ 43 La saison 2012—2013 de la Société de Musique Contemporaine de Lausanne
→ 44 Urs Peter Schneiders Operette «Heile Welt» in Biel
→ 46 Das Projekt «Numen» in Basel
→ 47 «Malleus Maleficarum» à Vevey
→ 48 Die Wittener Tage für Neue Kammermusik
→ 50 Uraufführung von Jürg Wyttenbachs Violinkonzert in Basel
→ 51 «Project P» at the Polish National Opera in Warsaw
→ 52 Festival Manifeste (IRCAM)
→ 54 Die Lange Nacht der elektronischen Musik in der Dampfzentrale Bern

→ 56 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY

→ 57 DISKUSSION
DISCUSSION
DISCUSSIONE
DISCUSSION

→ 62 AFFAIRES PUBLIQUES

→ 63 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

→ 65 ACCENTS RECHERCHE

→ 70 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

→ 82 ABSTRACTS

→ 86 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

Peer reviewed

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD