Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2013)**

Heft 124

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #124 12.2013

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Postumo Ostinato**
Il lavoro creativo di Francesco Hoch
Veniero Rizzardi

→ 10 **De l'écrit au perçu**
Réflexions sur le premier *Quatuor à cordes* de Heinz Holliger
Samuel Andreyev

→ 18 **When things are hopping**
Gedanken zur europäischen Erstaufführung von *Delusion of the Fury* von Harry Partch und zum Nachbau seiner Instrumente
Roman Brotbeck

→ 28 **Representing Benjamin**
Brian Ferneyhough and the Aesthetic of the Moment, Part II
Lois Fitch

→ 35 **«My man is nothing if he is not rhythmic»**
Die Ausführung kurzer rhythmischer Motive in Aufnahmen von Schülerinnen Clara Schumanns
Sebastian Bausch

→ 44 **Helle Nebengeräusche**
Im Andenken an den Schweizer Komponisten Martin Wehrli (1957–2013)
Dieter Jordi, Tomas Bächli

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

→ 51 Das Tonkünstlerfest in Bern
→ 52 Musikfestival Bern
→ 53 Die Expedition Ton & Tal (Festival Rümlingen)
→ 54 Lucerne Festival 2013
→ 56 Festival Ruhrtriennale, Bochum, Duisburg, Essen
→ 58 Donaueschinger Musiktage 2013
→ 59 Les Jardins Musicaux, Cernier
→ 61 Festival Musica, Strasbourg
→ 62 Festival Berlioz, La Côte St-André, Isère
→ 63 LautLots, Hypermusic Prologue, IRMAT 2.0 in Basel

→ 65 DISKUSSION
DISCUSSION
DISCUSSIONE
DISCUSSION

→ 66 AFFAIRES PUBLIQUES

→ 68 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

→ 69 ACCENTS RECHERCHE

→ 72 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

→ 87 ABSTRACTS

→ 91 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

Peer reviewed

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD