Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2014)**

Heft 126

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #126 06.2014

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Musikästhetik, was ist das?**
Drei neue Versuche
Michael Rebhahn

→ 8 **When thinking about Luc Ferrari I think about…**
Notes on Aesthetics and Music History
Ricardo Eizirik

→ 12 **«La forme est un sentiment complexe »**
Un entretien avec Franck Bedrossian
Philippe Albèra

→ 18 **The Sound and the Body**
An Essay on the *Œuvre* of Jagoda Szmytka
Monika Pasiecznik

→ 22 **Contrabass Clarinet Unlimited**
Eine sensorisch-dynamische Kontrabassklarinette
Ernesto Molinari, Jochen Seggelke, Daniel Debrunner, Daniel Heiniger, Simon Schnider

→ 30 **«Mein lieber Erich!»**
Eine Freundschaft in Briefen
Jenny Berg

→ 33 **Der Mensch und das Ohr**
Der Komponist Felix Baumann
Lisa D. Nolte

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

→ 37 «Schneewittchen» de Heinz Holliger (Theater Basel)
→ 38 Festival Archipel (Genève)
→ 40 Patrick N. Franks Projekt «Wir sind aussergewöhnlich, Version II» (Zürich)
→ 41 Festival Usine Sonore (Bévilard)
→ 43 Musiktheater von Peter Maxwell Davies (Basel)
→ 44 Festival Musiques et Sciences (Genève)
→ 45 Forschungsprojekt zu Ethel Smyth der Hochschule Luzern
→ 46 MaerzMusik. Festival für aktuelle Musik (Berlin)
→ 47 «wunderzaichen», Oper von Mark Andre (Stuttgart)
→ 48 ECLAT Festival Neue Musik (Stuttgart)
→ 49 Ensemble Contrechamps (Genève)
→ 51 Ensemble Namascae & Ensemble contemporain de l'HEMU (Lausanne)
→ 52 Ensemble Rue du Nord (Lausanne)

→ 53 NACHRUF
HOMMAGE
NECROLOGIO
OBITUARY

→ 53 AFFAIRES PUBLIQUES

→ 55 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

→ 56 ACCENTS RECHERCHE

→ 58 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

→ 75 ABSTRACTS

→ 76 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

Peer reviewed

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD

Software