Editorial = Éditorial

Autor(en): **Kunkel, Michael / Olshausen, Cécile / Wenger, Jérémie**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2014)**

Heft 128

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Editorial

Die Krise in der Print-Branche ist nun definitiv auch in der Schweizer Musikpublizistik angekommen: Muss die *Schweizer Musikzeitung (SMZ)* um die Fortführung ihrer Printausgabe bangen, so ist nun auch die Zeitschrift für Forschung und Kreation *dissonance* aus finanziellen Gründen dazu gezwungen, ein neues Konzept zu entwickeln. Grund für die finanziellen Schwierigkeiten sind ausbleibende Drittmittel und stark gesunkene Beiträge des Bundesamtes für Kultur für den Co-Herausgeber, den Schweizerischen Tonkünstlerverein (STV). Die Redaktion reagiert auf diese Rahmenbedingungen, indem sie den Umfang der einzelnen Nummern reduziert und Spezialnummern in Partnerschaft mit externen Institutionen herausgibt. So werden wir im Jahr 2015 eine Spezialnummer zum Thema «Raum und Musik» gestalten und damit das neue Basler Festival *ZeitRäume* begleiten.

Das neue Modell ist Ergebnis intensiver Beratungen seitens der Herausgeberschaft und der Redaktion. An dieser Stelle möchten wir dem Schweizerischen Tonkünstlerverein (STV) und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) danken für die äusserst konstruktive und lösungsorientierte Zusammenarbeit bei der Überwindung dieser Krise.

Die Restrukturierung erfolgt nicht auf Kosten der Qualität des Blattes. Die redaktionelle Unabhängigkeit bleibt gewahrt, und sie wird gerade bei den Spezialnummern von den Partnern auch ausdrücklich gewünscht. Die Massnahmen sollen uns helfen, weiterhin neue künstlerische und wissenschaftliche Diskursformate zu präsentieren und der praxisorientierten Musikforschung der Hochschulen ein adäquates Podium zu bieten. Vermehrt bemühen wir uns, auch musik- und hochschulpolitische Themen zu bearbeiten, die gerade wegen der erwähnten Kürzungen bei Kulturverbänden und Musikinstitutionen umso dringlicher werden. Andere inhaltliche Neuerungen sind im Gespräch. Die Einsparungen haben uns kreativ gemacht, und wir freuen uns, weiterhin für einen hochstehenden, kritischen und wissenschaftlich fundierten Musikjournalismus einstehen zu dürfen. Kritik, Ideen, Vorschläge zur Verbesserung und Erweiterung von *dissonance* sind bei der Redaktion jederzeit willkommen, insbesondere in diesen Zeiten der Veränderung!

Die dissonance-Redaktion:
Michael Kunkel, Cécile Olshausen, Jérémie Wenger, Bernard Schenkel, Anja Wernicke

Éditorial

La crise de la presse écrite est désormais arrivée pour de bon jusqu'aux milieux de la publication musicale suisse : la *Revue Musicale Suisse* doit craindre pour la conservation de sa version imprimée et, de même, la revue pour la recherche et la création *dissonance* est forcée, pour des raisons financières, à développer un nouveau modèle. L'origine de ces difficultés réside dans l'absence de fonds provenant de tiers et dans la réduction importante de la contribution de l'Office fédéral de la culture à notre coéditeur, l'Association Suisse des Musiciens (ASM). La rédaction réagit à ces impératifs structurels en réduisant la taille des numéros individuels ainsi qu'en publiant des numéros spéciaux en partenariat avec des institutions externes. Ainsi l'année 2015 verra paraître un numéro spécial sur le thème « musique et espace » qui accompagnera le nouveau festival bâlois *ZeitRäume*.

La nouvelle formule est le fruit de délibérations intensives de la part des éditeurs et de la rédaction. Nous souhaitons sur ce point remercier l'Association Suisse des Musiciens (ASM) et la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisse (CHEMS) pour ce travail en commun absolument positif et centré sur les solutions possibles pour traverser cette crise. La restructuration n'a pas lieu à cause de la qualité du journal : bien au contraire, l'indépendance de la rédaction reste acquise, et notre présence est d'ailleurs expressément souhaitée dans le cadre des numéros spéciaux soutenus par les partenaires externes. Les mesures doivent en outre nous aider à présenter de nouveaux formats discursifs — tant artistiques que scientifiques — ainsi qu'à fournir un podium adéquat à la recherche menée par les hautes écoles en matière de pratique musicale. Nous renouvelons également nos efforts pour traiter des thèmes de politique musicale, dans le contexte des hautes écoles et en général, de manière d'autant plus pressante après les coupes évoquées, infligées à de vénérables associations culturelles et institutions musicales. D'autres nouveautés de contenu sont en discussion. Ces économies nous ont rendu créatifs, et c'est une joie de pouvoir continuer de défendre un journalisme musical exigeant, critique et scientifiquement fondé. Toute critique, idée ou proposition pour l'amélioration et l'expansion de *dissonance* sera toujours bienvenue auprès de la rédaction, particulièrement en ces temps de changement !

La rédaction de dissonance :
Michael Kunkel, Cécile Olshausen, Jérémie Wenger, Bernard Schenkel, Anja Wernicke