Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2014)**

Heft 128

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISCONANZE #128 12.2014

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Expeditionen ins Ungewisse**
Forschungsalternativen für die Musik aus der Sicht eines Künstlers
Maurice de Martin

→ 10 **La musique sans limite**
Un entretien avec Dragos Tara
Marc Haas

→ 15 **Kunst im Vomitiv**
Neun abfällige Kadenzen
Wanja Aloe

→ 21 **Süss und sauer**
Über Avantgarde und Kitsch um 1920
Andreas Baumgartner

→ 28 **Vingt ans de... ?**
Un entretien avec Nathalie Dubois et Pierre-Alain Monot à l'occasion de l'anniversaire du Nouvel Ensemble Contemporain
David Verdier

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

→ 35 Jardins Musicaux et Journées de la Création Musicale Suisse (Cernier)
→ 36 Neue Musik am Lucerne Festival im Sommer 2014
→ 38 Biennale Bern – Festival für zeitgenössische Künste
→ 39 Via Lattea 11 (Laghi di Como e di Lugano)
→ 40 Die 47. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik (Darmstadt)
→ 42 Novalja, Kroatien
→ 43 Daniel Mouthons Musiktheater «Fritz.Physik»
→ 44 «Lysistrata» zur Saisoneröffnung der Basler Gare du Nord
→ 45 Die Donaueschinger Musiktage 2014
→ 47 Festival Musica (Strasbourg)
→ 49 «De Materie» von Louis Andriessen (Ruhrtriennale)

→ 51 NACHRUFE
HOMMAGES
NECROLOGIO
OBITUARY

→ 52 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

→ 53 ACCENTS RECHERCHE

→ 55 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

→ 68 ABSTRACTS

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

Peer reviewed

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD

Software