Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2014)**

Heft 128

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

MONDRIAN ENSEMBLE

Saison Nr. 15

December Variations –
Carte Blanche für Pierre Mariétan

Mariétan Brown Zimmermann Haydn

10. Dezember 2014 **Basel,** Gare du Nord 20.00
12. Dezember 2014 **Luzern,** Schlössli Wartegg 20.00
13. Dezember 2014 **Zürich,** Kunstraum Walcheturm 20.00

Einführung mit Pierre Mariétan jeweils 19.30 Uhr,
Moderation: Friederike Kenneweg

Daniela Müller Violine, **Petra Ackermann** Viola,
Karolina Öhman Violoncello, **Tamriko Kordzaia** Klavier

www.mondrianensemble.ch

ECLAT

Festival Neue Musik Stuttgart
5. – 8. Februar 2015
Musiktheater, Konzerte und Einführungen

Musik der Jahrhunderte
www.mdjstuttgart.de
www.eclat.org

2. FESTIVAL GIACINTO SCELSI

BASEL 8.–10. JAN. 2015
DICHTUNG & MUSIK

Markus Bandur, Vortrag – Basler Streichquartett – Kornelia Bruggmann, Gesang – Raphael Clamer, Lesung – Juliette De Massy, Gesang – Aleksander Gabryś, Kontrabass – Michiko Hirayama, Gesang – Jürg Laederach, Lesung – Andreas Liebig, Orgel – Felix Renggli, Flöte – Rohan de Saram, Violoncello – Hansheinz Schneeberger, Violine – Georges-Emmanuel Schneider, Violine – Marianne Schroeder, Klavier und künstlerische Leitung – Solistenchor ZeroNove, Leitung Lukas Wanner – Dominik Stark, Violine – Mike Svoboda, Posaune – Maki Ota, Gesang – Gundrun Sidonie Otto, Gesang – Matthias Würsch, Schlagzeug – Ensemble Pranam I, Leitung N.N.

Programm

Schweizerische Erstaufführungen von Giacinto Scelsi, Param Vir, John Sheppard u.a. – Solistenchor ZeroNove
Einmalige Gesangsperformance und Masterclass mit der legendären Michiko Hirayama – Lesung von Henri Michaux und Pythagoras – internationale Gäste
weitere Infos bald auf www.probebuehne.ch

Do, 8.1. 20 Uhr Predigerkirche
Fr, 9.1. & Sa, 10.1. 18|20 Uhr Hans Huber Saal, Stadtcasino

L'Art pour l'Aar 2015

Konzertreihe für Neue Musik in Bern und Biel

www.artpourlaar.ch

Donnerstag, 8. Januar, 20 Uhr — Le Cap Bern
Ensemble Fiacorda

Donnerstag, 22. Januar, 20 Uhr — Le Cap Bern
Mondnacht-Ensemble

Samstag, 7. Februar, 20. Uhr — Le Cap Bern
Ensemble Polysono

Mittwoch, 25. März, 20 Uhr — Le Cap Bern
Nils Kohler, Klarinette, Trio Novart

Freitag, 24. April, 20 Uhr — Centre PasquArt Biel
Bored to death

Freitag, 1. Mai, 20 Uhr — Le Cap Bern
Samstag, 9. Mai 2015, 20 Uhr — Centre Pasqu'Art Biel
Ensemble "mit vier"

Donnerstag, 7.Mai, 20 Uhr — Le Cap Bern
Gabrielle Brunner, Violine; Simone Keller, Klavier

Montag, 18. Mai, 20 Uhr — Kirchgemeindehaus Petrus Bern
Japan – Schweiz

Werke von D. Andres, H-J. Bose, P-A. Bovey, G. Brunner, J-L. Darbellay, K. Frauchiger, H.E. Frischknecht, B. Furrer, T. Fujii, U. Gut, M. Heep, M. Hofer, M. Jarrell, M.E. Keller, H.U. Lehmann, H-M. Linde, M. Maros, O. Messiaen, W. Rihm, T. Watanabe, K. Weber, S. Wirth, R. Wohlhauser u.a.

FORUM NEUE MUSIK LUZERN
SAISON 2014 | 2015

Bored to Death
Ein Musikperformanceprojekt von Jetpack Bellerive
22. NOVEMBER 2014, 20 UHR, SÜDPOL, KRIENS

Klavier tasten
Drei pianistische Perspektiven
27. JANUAR 2015, 20 UHR, KLEINTHEATER, LUZERN
Ernst Surberg, Stefan Wirth, Michel Wintsch

Klangbad im Neubad
27. UND 28. MÄRZ 2015, NEUBAD, LUZERN
ensemble hand werk, Bristophe, Simon Steen-Andersen
Klanginstallation von Brice Catherin und Thierry Simonot

Ich möchte nur noch spielen
Ein Musiktheater von Astride Schlaefli und Christoph Coburger
5. MAI 2015, 20 UHR, 6. MAI 2015, 20 UHR,
KLEINTHEATER, LUZERN
ensemble für neue musik zürich

À travers à trois
DIENSTAG, 12. MAI 2015, 20 UHR
KLEINTHEATER, LUZERN

www.forumneuemusikluzern.ch

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz
Musikhochschulen

Musik Akademie Basel

Die Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW umfasst neun Hochschulen mit über 10'000 Studierenden. Die Hochschule für Musik und die Hochschule für Alte Musik – Schola Cantorum Basiliensis bilden zusammen die Musikhochschulen der FHNW / Musik Akademie Basel. An der Hochschule für Musik ist per 01.09.2015 folgende Stelle mit Arbeitsort Basel zu besetzen:

Dozent/in Musiktheorie und Gehörbildung (ca. 35 %)

Ihre Aufgaben: Sie unterrichten die Pflichtfächer Musiktheorie und Gehörbildung im Bachelor-Studiengang Musik und Bewegung. Ein hoch spezialisiertes Kollegium, interessierte Studierende und die Nähe zur Abteilung Forschung und Entwicklung sowie die enge Beziehung zur Schola Cantorum Basiliensis, der Universität Basel und der Paul Sacher Stiftung bieten ein für das Fach Musiktheorie einzigartiges und inspirierendes Umfeld.

Ihr Profil: Wir erwarten eine Lehrpersönlichkeit, die in der Lage ist, diese Grundlagenfächer im Bachelorbereich fundiert und mit Engagement zu unterrichten. Dazu sollten Sie über ein abgeschlossenes Hochschulstudium in Musiktheorie mit entsprechenden pädagogischen Qualifikationen verfügen und Unterrichtserfahrung im Hochschulbereich oder auf Ebene des Vorstudiums vorweisen können.

Ihre Bewerbung lassen Sie uns bitte bis zum 15.01.2015 online über die gewünschte Ausschreibung unter www.fhnw.ch/offene-stellen, z. H. Nadja Sele, HR-Verantwortliche, zukommen. Nähere Auskünfte erteilt Ihnen gern Heinz Füglistaler, Leiter Studiengang Musik und Bewegung, E-Mail: heinz.fueglistaler@fhnw.ch

www.fhnw.ch
www.musik-akademie.ch