Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2015)**

Heft 130

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Arosa Kultur

MUSIK-KURSWOCHEN

MUSIK-KURSWOCHEN AROSA

Instrumentalkurse für fast alle Instrumente
Kammermusikwochen
Meisterkurse / Arosa Music Academy
Sing- und Chorwochen
Volksmusikkurse
Dirigierkurse
Blasmusikwochen
Percussion
Jazz und Improvisation
Anfängerkurse
Tanz-, Freizeit- und Meditationskurse
Kurse für Kinder und Jugendliche
Didaktische Kurse
Filmmusik

Anmeldung & Infos:

www.musikkurswochen.ch

Photo: Nina Marquardsen

Christoph Luchsinger Trompete • **Sebastian Hofmann** Perkussion & Elektronik
Raphael Camenisch Saxophon • **Simone Keller** Klavier • **Thomas Peter** Klangregie

PARALLELSYSTEMS

ANDRÉ MEIER, THOMAS PETER: PARALLEL SYSTEMS I (UA) & PARALLEL SYSTEMS II (UA)

Freitag, 19. Juni 2015, 20.00 Uhr, Gewürzmühle Zug
Samstag, 20. Juni 2015, 20.30 Uhr, Nenniger Schlosserei Zürich
Freitag, 11. Dezember 2015, 20.00 Uhr, Kunstraum Baden

NSMBL TZARA

www.ensembletzara.ch

MONDRIAN ENSEMBLE

Intime Skizzen

LEOŠ JANÁČEK
THOMAS WALLY
JANNIK GIGER

12. Juni 2015 Zürich, Kunstraum Walcheturm 20.30
13. Juni 2015 Basel, Gare du Nord 20.00
14. Juni 2015 Luzern, Südpol 20.00
19. Juni 2015 Ilanz, Cinema Sil Plaz 20.15

Komponistengespräch mit Jannik Giger und Thomas Wally in Zürich und Basel jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn.

www.mondrianensemble.ch

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik

Musik Akademie Basel

Forschung & Entwicklung
DAS Musikjournalismus 2015/16
(30 Credit Points)

Eine Kooperation mit dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD)
Journalistische Praxis für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler, Musikerinnen und Musiker, Schwerpunkt: Neue Musik

Kursleitung:
Björn Gottstein und Thomas Meyer (Modul Basel), Stefan Fricke (Modul Darmstadt)

Zielgruppe:
Diplomierte MusikwissenschaftlerInnen und MusikerInnen (BA)

Termine:
Dauer: zwei Semester
Kurstage: Modul Basel (Schwerpunkt Printmedien): 7.–12. Dezember 2015, 27. Januar–1. Februar 2016; Modul Darmstadt (Schwerpunkt Rundfunk und el. Medien): 29. Juli–14. August 2016 in Darmstadt im Rahmen der 48. Internationalen Ferienkurse für Neue Musik

Zulassungsbedingungen (max. 15 Personen):
- Anerkannter Bachelor Abschluss in Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikperformance bzw. gleichwertiger älterer Abschluss
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des DAS
- Bewerbung mit Textproben und/oder Empfehlungsschreiben eines Hochschullehrers
- Aufnahmegerät mit wav-File-Qualität erforderlich

Anmeldung:
Siehe www.hsm-basel.ch/studienangebot.php oder durch das Sekretariat der Hochschule für Musik, hsm@mab-bs.ch, 061 264 57 32

Anmeldeschluss:
15. September 2015

Kosten:
1400.– CHF

Detaillierte Infos:
www.musikforschungbasel.ch

Dieser DAS ist ein Angebot der Forschungsabt. der Hochschule für Musik Basel in Kooperation mit dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD) und kann nur bei genügender Teilnehmerzahl durchgeführt werden; die Hochschule für Musik Basel behält sich Änderungen vor.