

Literaturangaben = Bibliographie = Bibliografia = Bibliography

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2015)**

Heft 131

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dr. Ruta Lasauskaite Schüpbach completed her PhD at the Faculty of Psychology, University of Geneva, with a project on implicit affect and motivational intensity. She then worked at the Lucerne School of Engineering and Architecture as part of an interdisciplinary team that aimed at combining psychology, interior design, music, and social work questions into new applied perspectives. Her current research focuses on motivational aspects of indoor lighting.

Anna Katharina Scheidegger, geboren 1976, studierte an der École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris Videokunst und absolvierte in Le Fresnoy, studio national des Arts contemporains in Tourcoing (F) eine zweijährige Masterclass in Film/Fotographie und neuen Medien. Sie ist zurzeit Residentin an der Cité internationale des Arts in Paris und membre de l'académie française à Madrid (Casa Vélazquez). Ihre Arbeiten thematisieren urbane Phänomene, architektonische Zeichen, die Verbindung zwischen Architektur, Macht, Gesellschaft, Geschichte und Zukunft aufzeigen.

C. Lars Schuchert is a research associate and assistant lecturer at the School of Engineering and Architecture, Lucerne University of Applied Sciences and Arts. His research interests cover the interaction between humans and the built environment in transformation, interior atmospheres, and the poetics of un/places. He has a background in Architecture (Dipl.-Ing. FH) and Interior Architectural Design (MA), and his current projects explore the potential of Guerilla Urbanism and the implementation of Open Architecture.

Jérémie Wenger, né à Lausanne. Études de Lettres (français, anglais, sanskrit) à Lausanne, mémoire en anglais sur Harrison Birtwistle sous la direction des professeurs Denis Renevey et Georges Starobinski. Rédacteur de la revue *dissonance* (parties française et anglaise).

→ 4

Le bord du monde extérieur

Références

- <http://www.lafondation.ch>
<http://www.circuit.li>
<http://www.lacveyey.ch>
<http://www.standard-deluxe.ch>
<http://www.urgentparadise.ch>
<http://unperfectradio.ch/>
<http://www.can.ch>
<http://centre-art-verdon.ch>
<http://espacechallens13.blogspot.ch>
<http://www.cave12.org>
<http://www.eclatsconcerts.ch>
<https://www.fondationlabri.ch>

→ 22

From the practice room to the concert venue

References

- Baumann, D. (2011). *Music and space: A systematic and historical investigation into the impact of architectural acoustics on performance practice followed by a study of Handel's 'Messiah'*. Bern: Lang.
- Clark, T., Williamon, A., & Aksentijevic, A. (2012). Musical imagery and imagination: The function, measurement, and application of imagery skills for performance. In D. Hargreaves, D. Miell and R. MacDonald (Eds.) *Musical imaginations: Multidisciplinary perspectives on creativity, performance, and perception* (pp. 351–367). New York: OUP.
- Guest, G., MacQueen, K. M., & Namey, E. E. (2012). *Applied thematic analysis*. California: SAGE Publications.
- Jørgensen, H. (2004). Strategies for individual practice. In A. Williamon (Ed.) *Musical excellence: The art of performance* (pp. 11–26). London: Ashgate.
- Lamberty, D. C. (1980). Music practice rooms. *Journal of Sound and Vibration*, 60, 149–155.
- Mishra, J. (2002). Context-dependent memory: Implications for musical performance. *Update: Applications of Research in Music Education*, 20, 27–31. doi: 10.1177/875512330202000207
- Mishra, J. & Backlin, W. (2007). The effect of altering environmental and instrumental context on the performance of memorized music. *Psychology of Music*, 35, 453–472. doi:10.1177/0305735607077838
- Osman, R. (2010). Designing small music practice rooms for sound quality. *Proceedings of the 20th International Congress on Acoustics*, Sydney, Australia.
- Sârbescu, P. & Dorgo, M. (2014). Frightened by the stage or by the public? Exploring the multidimensionality of music performance anxiety. *Psychology of Music*, 42, 568–579. doi:10.1177/0305735613483669
- Schärer Kalkandjiev, Z., & Weinzierl, S. (2013). The Influence of room acoustics on solo music performance: An empirical case study. *Acta Acustica united with Acustica*, 99, 433–441. doi:10.3813/AAA.918624
- Smith, S. M. (1982). Enhancement of recall using multiple environmental contexts during learning. *Memory and Cognition*, 10, 405–412. doi:10.3758/BF03197642
- Ueno, K., Kato, K., & Kawai, K. (2010). Effect of room acoustics on musicians' performance. Part I: Experimental investigation with a conceptual model. *Acta Acustica united with Acustica*, 96, 505–515. doi:10.3813/AAA.918303
- Williamon A., Aufegger L., & Eiholzer H. (2014). Simulating and stimulating performance: Introducing distributed simulation to enhance musical learning and performance. *Frontiers in Psychology*, 5, 1–9. doi:10.3389/fpsyg.2014.00025

lence: Strategies and techniques to enhance performance (pp. 85–103). New York: OUP.

Lamberty, D. C. (1980). Music practice rooms. *Journal of Sound and Vibration*, 60, 149–155.

Mishra, J. (2002). Context-dependent memory: Implications for musical performance. *Update: Applications of Research in Music Education*, 20, 27–31. doi: 10.1177/875512330202000207

Mishra, J. & Backlin, W. (2007). The effect of altering environmental and instrumental context on the performance of memorized music. *Psychology of Music*, 35, 453–472. doi:10.1177/0305735607077838

Osman, R. (2010). Designing small music practice rooms for sound quality. *Proceedings of the 20th International Congress on Acoustics*, Sydney, Australia.

Sârbescu, P. & Dorgo, M. (2014). Frightened by the stage or by the public? Exploring the multidimensionality of music performance anxiety. *Psychology of Music*, 42, 568–579. doi:10.1177/0305735613483669

Schärer Kalkandjiev, Z., & Weinzierl, S. (2013). The Influence of room acoustics on solo music performance: An empirical case study. *Acta Acustica united with Acustica*, 99, 433–441. doi:10.3813/AAA.918624

Smith, S. M. (1982). Enhancement of recall using multiple environmental contexts during learning. *Memory and Cognition*, 10, 405–412. doi:10.3758/BF03197642

Ueno, K., Kato, K., & Kawai, K. (2010). Effect of room acoustics on musicians' performance. Part I: Experimental investigation with a conceptual model. *Acta Acustica united with Acustica*, 96, 505–515. doi:10.3813/AAA.918303

Williamon A., Aufegger L., & Eiholzer H. (2014). Simulating and stimulating performance: Introducing distributed simulation to enhance musical learning and performance. *Frontiers in Psychology*, 5, 1–9. doi:10.3389/fpsyg.2014.00025