Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2016)**

Heft 136

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #136 12.2016

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM

Essays
Diskussionen
Rezensionen

www.dissonance.ch

Essais
Discussions
Comptes rendus

→ 2 **Le nouvel esprit des réseaux**
Sur le développement du travail artistique
Martine Azam

→ 8 **Alle Zimmer beleuchtet**
pakt bern – das neue musik netzwerk
Michelle Ziegler im Gespräch mit
Barbara Balba Weber und Christian Kobi

→ 13 **Segen oder Fluch?**
Zur aktuellen Situation von Ensembles
für Neue Musik in der Schweiz
Stefanie Mirwald

→ 19 **Bakunin fürchtet, Zahnschmerzen zu bekommen**
Der Berner Komponist Adolf Reichel (1816–1896)
wird wiederentdeckt
Max Sommerhalder

→ 24 **Une «coterie» pessoienne**
Sur *Hommage à Annette von Droste-Hülshoff* de Xavier Dayer
Antoine Bonnet

PAKT BERN – 10 BÄRNER GRINGE / 10 BOUILLES BERNOISES

→ 7 *Raphael Urweider über* Katharina Weber
→ 12 *Odile Cornuz über* Tobias Reber
→ 18 *Beat Sterchi über* Katrin Frauchiger
→ 23 *Antoine Jaccoud über* Pascal Viglino
→ 33 *Guy Krneta über* Jean-Luc Darbellay
→ 38 *Nathalie Garbely über* Franziska Baumann
→ 44 *Gianna Molinari über* Christian Henking
→ 50 *Ariane von Graffenried über* Richard Haynes
→ 55 *Laurence Boissier über* Maru Rieben
→ 60 *Gerhard Meister über* Christoph Hess/Strotter Inst.

BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

→ 32 Schoeck-Symposium in Brunnen
→ 34 48. Internationale Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt
→ 36 Jardins Musicaux à Cernier
→ 37 Donaueschinger Musiktage
→ 39 Musica Strasbourg
→ 40 Tonkünstlerfest am Lucerne Festival
→ 42 Festival Rümlingen
→ 45 Nouvel Ensemble Contemporain à La Chaux-de-Fonds

→ 46 NACHRUF – NECROLOGIE – NECROLOGIO – OBITUARY
→ 47 AFFAIRES PUBLIQUES
→ 54 DISKUSSION – DISCUSSION – DISCUSSIONE – DISCUSSION
→ 56 BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD
→ 59 AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD

Software