Bouille bernoise - pakt bern : Tobias Reber : artiste multimedia et performeur

Autor(en): **Cornuz, Odile**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2016)**

Heft 136

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-927524

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Tobias Reber

Artiste multimedia et performeur

Votre sang pulse

Entrez dans l'univers de Tobias Reber : vous voici invités au voyage intérieur ; fermez les yeux, ferrez l'émotion. Sons, cloches, rythmes, traversées d'une jungle asiatique, comme si vous n'aviez avec vous qu'une machette pour frayer un chemin dans une drue et intense verdure.

Production, sélection, répétition, affinage. Reber travaille avec méthode. Il en change constamment, ne se réserve aucune zone de confort. Il se lance des défis, cherche de nouveaux sons, invente des systèmes, écoute et réécoute longuement. La musique, il la découvre vers huit ans par l'écoute attentive, le déclenchement d'une écoute répétée, le plaisir de la répétition de cette écoute, la boucle d'écoute, produisant à chaque fois et toujours différemment une émotion musicale. A vingt ans, il s'ouvre aux avant-gardes, échange sa guitare contre des algorithmes.

Entrez dans l'univers de Tobias Reber : vous voici invités au voyage des sens. L'émotion permet de comprendre lorsqu'il y a musique. Elle se fraye un passage dans vos veines comme vous, tout à l'heure, dans la jungle humide. Mais vous, où avez-vous plongé cette fois-ci ? Vous avez été projetés dans le carnet à idées de Tobias Reber – là où il note, sans jugement, tout ce qui vient et pourrait se développer plus tard, se révéler sonore. Vous travaillez la musique par dedans, avec lui, et vous espérez sortir de ce carnet pour prendre forme, vous glisser dans une boucle pour des oreilles expérimentales. Voilà : il y a musique et c'est vous !

Entrez dans l'univers de Tobias Reber : vous voici invités au voyage des sons. La Muse passe et il y a musique, harmonie des sphères ou grincements quotidiens. La Muse s'électrise, la Muse se numérise et il y a musique, nouvelle, exploratoire. Dans *Exedra,* les sons se cherchent comme des outils dans une boîte, chacun décale le niveau de perception du précédent. Voilà le son neuf, le son qui demain sera vieux mais aura été neuf, l'original sorti du carnet à idées et de la vie toute crue du compositeur.

Production, sélection, répétition, affinage. Il se connaît mieux et vous aussi. Il a trouvé le chemin du son, la voie de sa pensée, la structure de son émotion, vers des métaphores vives. Ses métaphores font désormais partie de vous. Vous manquez d'énergie ? Ecoutez *Petroleum,* enregistré sur *Kola* – vous voici à nouveau gonflés à bloc. Entendez-vous ce que dit Tobias Reber ? Il a besoin de temps et d'espace. Son œuvre se déploie, en volutes, solo ou en groupe. Il investit la scène comme un lieu dédié organiquement à la production de son, par tous moyens. Il explore. Il irrite, cherche la friction mentale et sonore, provoque, donne de la force, fait réagir …
Il n'a pas peur du neuf. Production, sélection, répétition, affinage. Il écoute en boucle. Il y a musique. Vous fermez les yeux. Vous êtes propulsés. Votre sang pulse dans l'univers de Tobias Reber.

ODILE CORNUZ
Née en 1979, vit à Neuchâtel. Elle écrit pour le théâtre, la radio, ainsi que de la poésie et des récits, tels que *Pourquoi veux-tu que ça rime ?* (Les éditions d'autre part, 2014). Actuellement elle est auteure associée au TKM – Théâtre Kléber-Méleau à Renens. En 2016, le livre issu de sa thèse *D'une pratique médiatique à un geste littéraire : le livre d'entretien au XXe siècle,* est paru chez Droz.