Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 139

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #139 09.2017

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM

→ 2 **Eine innige Beziehung?**
Die Neue Musik und die Musikhochschulen
Florian Hauser im Gespräch mit Dieter Ammann, Isabel Mundry, Stephan Schmidt und Marcus Weiss

→ 7 **Ohne feste Regeln**
Zur Improvisation an der Musikhochschule in Basel (Musikhochschulen FHNW/Musik-Akademie Basel)
Thomas Meyer

→ 15 **Über die Schulter schauen**
Gibt es eine Musiktheorie der Gegenwart?
Christoph Haffter im Gespräch mit Johannes Menke und Michel Roth

→ 23 **Découper les sons**
Une brève histoire de la musique micro-intervallaire
Franck Jedrzejewski

→ **Campus – eine Fotoreportage**
Die Hauptbeiträge werden begleitet von einer Fotoserie der Fotografin Susanna Drescher.
Die Bilder zeigen Studierende und ihr Wirken auf dem Campus der Musikhochschulen FHNW/Musik-Akademie Basel.

UPDATE
→ 37 Andreas Eduardo Frank
Theresa Beyer

BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS
→ 31 Wittener Tage für neue Kammermusik
→ 32 *Annas Maske*, Oper von David Philip Hefti
→ 33 *Reise nach Comala*, Musiktheater von Germán Toro Pérez
→ 34 Performance-Festival in Luzern
→ 35 Klangbox (Pascal Viglino) au Forum Wallis 2017
→ 36 Zwei Tage Strom – Festival für elektronische Musik (IGNM Zürich)
→ 38 Le festival ManiFeste de l'Ircam à Paris
→ 40 Die Saison 2016/17 des Ensemble Tzara, Zürich

SCHÖNE STELLEN – BEAUX PASSAGES
→ 42 Verena Weinmann, Komponistin

NACHRUF – HOMMAGE – NECROLOGIO – OBITUARY
→ 44 Eduard Brunner, 1939–2017
→ 45 Francis Travis, 1921–2017
→ 45 Pierre Henry, 1927–2017

AFFAIRES PUBLIQUES
→ 46 Neustart Musikfestival Bern

→ 47 BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD
→ 51 AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS

Essays
Diskussionen
Rezensionen

www.dissonance.ch

Essais
Discussions
Comptes rendus

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography
Audio
Video
Bücher
Livres
Libri
Books
CD
DVD
Software