Autoren = Auteurs = Autori = Authors

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 139

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Susanna Drescher lebt in Basel. Die Fotografin arbeitet überwiegend im Bereich Performing Arts (Musik, Theater, Tanz) und Portrait. Wichtig sind ihr Bilder des authentischen Ausdrucks in der künstlerischen Aktion (www.susannadrescher.ch).

Christoph Haffter, *1988 in Basel, wohnt in Lausanne. Studierte Philosophie und Musikwissenschaft in Basel, Paris und in Berlin, wo er 2015 sein Masterstudium in Philosophie mit einer Arbeit zur Materialität der Musik abschloss. Er schreibt regelmässig über zeitgenössische Musik, darunter für die Donaueschinger Musiktage und die Darmstädter Ferienkurse. Seit 2015 ist er Doktorand an der eikones Graduate School der Universität Basel und seit 2016 Redaktor der dissonance.

Florian Hauser, Wurzeln in München, Studium der Kulturwissenschaften, musikwissenschaftliche Promotion in Salzburg. Musikessayist für diverse Fachzeitschriften und Konzertveranstalter. Seit 2002 Mitarbeit bei Radio SRF 2 Kultur, 1994 bis 2009 Mitarbeit beim Bayerischen Rundfunk, seit 2009 Redaktor bei Radio SRF2 Kultur in Basel.

Franck Jedrzejewski est mathématicien, docteur en philosophie et en musicologie. Il a publié une quinzaine d'ouvrages dont *L'ombre des mots* et un Dictionnaire des musiques microtonales. Il mène des recherches transdisciplinaires entre musique, mathématiques et philosophie, sur le sens, les catégories, l'atonalité et l'avant-garde musicale russe. Il enseigne à l'Université de Paris-Saclay.

Thomas Meyer, *1955, Studium der Musikwissenschaft und der Literaturkritik in Zürich. Freischaffender Musikessayist, tätig für Radio SRF 2 Kultur, diverse Rundfunkanstalten, Zeitungen, Fachzeitschriften und Konzertveranstalter. Unterrichtet an den Musikhochschulen Luzern und Basel und der Volkshochschule Zürich. Programmgruppe des Festivals Rümlingen. 2009–2015 Fachexperte bei der Kulturstiftung Pro Helvetia. Forschungsprojekte an den Musikhochschulen Luzern und Basel.

For abstracts in German, French and English

www.dissonance.ch