Impressum

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 139

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Herausgeber
Éditeur
Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV)
Association Suisse des Musiciens (ASM)

Redaktion
Rédaction
Cécile Olshausen
verantwortliche Redaktorin/ rédactrice responsable
Christoph Haffter
partie française, English part
Neidhart Grafik, Hubert Neidhart
Layout/mise en page

Korrektorat
Correcteur
Thomas Gerlich

Erscheinungsdatum #139
Date de parution #139
09.2017

dissonance wird unterstützt von der **Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia** und von der **Stiftung Christoph Delz**.
dissonance est soutenue par la **Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia** et par la **Fondation Christoph Delz**.

Diese Ausgabe von dissonance ist in Kooperation mit der Musik-Akademie Basel/Musikhochschulen FHNW entstanden.
Ce numéro de dissonance a été réalisé en collaboration avec Musik-Akademie Basel/Hautes Écoles de Musique FHNW.

ALLGEMEINE MUSIKSCHULE 1867 2017 MUSIK AKADEMIE BASEL 150 JAHRE

Musik Akademie Basel

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz Musikhochschulen

Autoren dieser Nummer
Auteurs du présent numéro
Annelis Berger, Theresa Beyer, Simon Bittermann, Susanna Drescher, Marc Haas, Christoph Haffter, Florian Hauser, Heinz Holliger, Franck Jedrzejewski, Thomas Meyer, Roland Moser, Max Noubel, Monika Pasiecznik, Pierre Rigaudière, David Verdier, Laurent Vilarem, Roland Wächter, Verena Weinmann, Michelle Ziegler

Adresse Redaktion, Administration
Adresse rédaction, administration
Dissonance
Postfach 96
CH-4009 Basel
T +41 78 742 17 80
info@dissonance.ch

Graphisches Konzept
Concept graphique
www.moxi.ch

Druck
Impression
Koprint AG, Alpnach Dorf

Webseite
Site Internet
www.dissonance.ch

Die Webseite der *dissonance* wird in Partnerschaft mit der **Fondation Nestlé pour l'Art** betrieben.
Le site Internet de *dissonance* est réalisé avec l'appui de la **Fondation Nestlé pour l'Art**.

Erscheinungsdaten
Dates de parution
1.3., 1.6., 1.9., 1.12.

Insertionsfristen
Délais pour les annonces
1.2., 1.5., 1.8., 1.11.

Fristen für Beilagen
Délais pour les encarts
10.2., 10.5., 10.8., 10.11.

Preise für Inserate
Prix des annonces
1/8 Seite
CHF 250 (s/w), CHF 323 (vierfarbig)
1/4 Seite
CHF 490 (s/w), CHF 649 (vierfarbig)
1/2 Seite
CHF 890 (s/w), CHF 1179 (vierfarbig)
1/1 Seite
CHF 1790 (s/w), CHF 2379 (vierfarbig)
Beilage/Encarts
CHF 1890
(Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer.
Prix TVA incluse)

Anzeigen
Annonces
cecile.olshausen@dissonance.ch

Konditionen für Inserate und online-Werbung
Tarifs des annonces et de la publicité en ligne
cf. www.dissonance.ch
cecile.olshausen@dissonance.ch

Abonnement für 4 Ausgaben
Abonnement pour 4 numéros
Schweiz
CHF 50
Europa
CHF 62 (EUR 60)
Übrige Länder
CHF 68 (EUR 65)

Einzelnummer
Le numéro
CHF 15 (EUR 15) – plus Versandkosten/frais d'envoi en sus

Bestellung
Commande
www.dissonance.ch
info@dissonance.ch

Postkonto / CCP
84-1962-7
Schweizerischer Tonkünstlerverein/ Dissonanz

Bildnachweis
Crédit iconographique
Titelseite/Couverture,
Zwischenseite/Page intercalaire → 30
Wolkengebilde als Analogie zu musikalischer Improvisation und Bildung: Der teilweise beeinflussbare Zufall erzeugt Spannung und Harmonie des Momentums. Voraussetzung dazu ist das Bewusstsein der Vergänglichkeit als Bedingung der unbelasteten Weiterführung. Gestaltung und Text zum Bildnachweis: Hubert Neidhart

Fotonachweis der Bildstrecke *Campus*.
Die Fotos zeigen Studierende und ihr Wirken auf dem Campus der Musikhochschulen FHNW/Musik-Akademie Basel.
Alle Fotos von Susanna Drescher (www.susannadrescher.ch)

S. 5: Schola Cantorum Basiliensis, Opernklasse Carlos Harmuch; Helga Karen, Klavier
S. 9: Keitaro Takahashi, Komponist/Visuals und Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöte; Marc Mezgolits, Gitarre; Tiago Barros Quinteto e Amigos; Konzert vom Forschungsprojekt IRMAT 2.0
S. 11: Natalie Carducci, Violine und Eva-Maria Hamberger, Cembalo; Kompositionsklasse von Caspar Johannes Walter; Musikerinnen und Musiker der Klasse «Freie Improvisation»; Philipp Klawitter, Kontrabass
S. 13: Maïté Klockenbring, Musik und Bewegung; Orchester der Hochschule für Musik FHNW
S. 16: Jacob Lawrence, Gesang; Constantin Meyer, Posaune; Orchester der Schola Cantorum Basiliensis
S. 17: Anian Waas und Rui Staehelin, Gesang; Rotem Braten, Flöte; Haize Lizarazu, Klavier
S. 20: Ondřej Šindelář, Fagott; Cho Kiyeon, Violine, Anton Kernjak, Kammermusik-Dozent, Alena Sojer, Klavier; Johannes Keller, Forschungsprojekt Studio31; Lorenza Baldo und Alessandra Gallo, Celli.
S. 25, 27: Arciorgano nach Vicentino, die Orgel aus dem Forschungsprojekt Studio 31.

Unvollständige oder falsche Angaben bitten wir zu entschuldigen. Bitte setzen Sie sich mit uns in Verbindung: info@dissonance.ch

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht ermitteln konnten, werden wegen nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.
Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu être identifiés sont priés de prendre contact avec la rédaction.

ISSN 1660-7244