Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 140

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #140 12.2017

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM

→ 2 **Where are we now?**
Künstlerinnen und Künstler auf der Suche nach dem Hier und Jetzt
Les artistes en quête de l' ici et du maintenant
Einleitung der Redaktion

→ 4 **Mapping Contemporary Music: Four Positions**
Matthew Shlomowitz

→ 8 **Unsichere Zustände**
Gedanken zu immersiven Strategien
Alexander Schubert

→ 12 **Corps hybrides dans les espaces hybrides**
Stefan Prins

→ 15 **freiheit.zeit.politik**
Klaus Lang

→ 19 **Sacrifice**
Sarah Nemtsov

→ 22 **Dans l'interrègne**
Contrôle en l'absence de l'Empereur
Marco Momi

UPDATE
→ 32 Alberto Barberis
Giovanni Cestino

BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS
→ 26 Neue Musik am Lucerne Festival im Sommer
→ 27 Festival Rümlingen
→ 28 Opéra *Kein Licht* de Philippe Manoury à la Ruhrtriennale
→ 30 ZeitRäume Basel
→ 33 Musikfestival Bern
→ 34 Ouverture de la saison de l'Ensemble Contrechamps à Genève
→ 35 Festival Musica à Strasbourg
→ 36 Opéra *L'invisible* d'Aribert Reimann à Berlin
→ 38 Donaueschinger Musiktage
→ 39 Saisoneröffnung der Gare du Nord Basel

SCHÖNE STELLEN – BEAUX PASSAGES
→ 40 Daniel Zea, Compositeur

NACHRUF – HOMMAGE – NECROLOGIO – OBITUARY
→ 42 Klaus Huber, 1924–2017
→ 43 Wilhelm Killmayer, 1927–2017
→ 45 Walter Levin, 1924–2017

DISKUSSION – DISCUSSION – DISCUSSIONE – DISCUSSION
→ 46 Neue Musik: Die Krise ist in der Krise

→ 47 BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD
→ 53 AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS

Essays
Diskussionen
Rezensionen

www.dissonance.ch

Essais
Discussions
Comptes rendus

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD

Software