Impressum

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): **- (2018)**

Heft 143

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Trägerschaft
Géré par
Verein dissonance – Schweizer Zeitschrift für aktuelle Musik
l'Association dissonance – revue suisse de musique contemporaine

Redaktion
Rédaction
Cécile Olshausen
verantwortliche Redaktorin/ rédactrice responsable
Christoph Haffter
partie française, English part
Neidhart Grafik, Hubert Neidhart
Layout/mise en page

Korrektorat
Correcteur
Thomas Gerlich

Erscheinungsdatum #143
Date de parution #143
09.2018

dissonance wird unterstützt von der **Stiftung Christoph Delz** und der **Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia.**
dissonance est soutenue par la **Fondation Christoph Delz** et par la **Fondation suisse pour la culture.**

prohelvetia

Autoren dieser Nummer
Auteurs du présent numéro
Tomas Bächli, Simon Bittermann, Baldur Brönnimann, Alexandre Caldara, Simon Cummings, Pascal Decroupet, Ricardo Eizirik, Marc Haas, Christoph Haffter, Jodok Hess, Gabriela Kaegi, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Roland Moser, Pierre Rigaudière, Jaronas Scheurer, Anna Schürmer, Jérémie Szpirglas, Roland Wächter, Angela Wittwer

Adresse Redaktion, Administration
Adresse rédaction, administration
Dissonance
Postfach 96
CH-4009 Basel
T +41 78 742 17 80
info@dissonance.ch

Graphisches Konzept
Concept graphique
www.moxi.ch

Druck
Impression
Koprint AG, Alpnach Dorf

Webseite
Site Internet
www.dissonance.ch

Die Webseite der *dissonance* wird in Partnerschaft mit der **Fondation Nestlé pour l'Art** betrieben. Le site Internet de *dissonance* est réalisé avec l'appui de la **Fondation Nestlé pour l'Art**.

Erscheinungsdaten
Dates de parution
1.3., 1.6., 1.9., 1.12.

Insertionsfristen
Délais pour les annonces
1.2., 1.5., 1.8., 1.11.

Fristen für Beilagen
Délais pour les encarts
10.2., 10.5., 10.8., 10.11.

Preise für Inserate
Prix des annonces
1/8 Seite
CHF 250 (s/w), CHF 323 (vierfarbig)
1/4 Seite
CHF 490 (s/w), CHF 649 (vierfarbig)
1/2 Seite
CHF 890 (s/w), CHF 1179 (vierfarbig)
1/1 Seite
CHF 1790 (s/w), CHF 2379 (vierfarbig)
Beilage/Encarts
CHF 1890
(Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer. / Prix TVA incluse)

Anzeigen
Annonces
cecile.olshausen@dissonance.ch

Konditionen für Anzeigen und online-Werbung
Tarifs des annonces et de la publicité en ligne
cecile.olshausen@dissonance.ch

Abonnement für 4 Ausgaben
Abonnement pour 4 numéros
Schweiz
CHF 50
Europa
CHF 62 (EUR 60)
Übrige Länder
CHF 68 (EUR 65)

Einzelnummer
Le numéro
CHF 15 (EUR 15)
plus Versandkosten/frais d'envoi en sus

Bestellung
Commande
info@dissonance.ch

Bildnachweis
Crédit iconographique
Titelseite/Couverture,
Zwischenseite/Page intercalaire → 34
Erstaunliches und erstauntes Innehalten im kreativen Prozess: erst das Anhalten im Forschungsfluss und der Überblick über bereits Erarbeitetes lassen Etappen erkennen und darauf aufbauen. Das Vorhandene ist nicht Zufall, sondern das sichtbar Gemachte normalerweise flüchtiger Momente, wie hier: Wasser im Fluss, das bildhaft eingefroren wird. Fotografie und Text zum Bildnachweis: Hubert Neidhart

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht ermitteln konnten, werden wegen nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.
Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu être identifiés sont priés de prendre contact avec la rédaction.

ISSN 1660-7244