Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2018)
Heft: 144

Vorwort: Editorial = Éditorial
Autor: Olshausen, Cécile / Haffter, Christoph

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

STREITPUNKT IMMERSION

Der Begriff der Immersion bildet den Gegenstand einer ästhetischen Kontroverse, die über die Grenzen des Musikdiskurses hinausreicht. Immersion steht für Erfahrungen des Eingenommenseins von sinnlichen Eindrücken, für das Eintauchen in virtuelle Umgebungen oder die verlebendigende Kraft des Scheins. Das immersive Erleben steht somit im Gegensatz zum distanzierten Betrachten, das für lange Zeit den Umgang mit Kunst auszuzeichnen schien. Distanz zu schaffen – zum Wahrgenommenen wie zum eigenen Wahrnehmen – galt als die Stärke der Kunst, besonders der modernen. Denn erst in einer reflektierenden Aneignung, so die Überlegung, komme das kritische Potenzial der Kunst zur Geltung; sei es als Kritik an den Vereinnahmungen der Kulturindustrie, am Eskapismus des gehobenen Kitschs oder an den Überwältigungsstrategien der politischen Propaganda.

Diese Ansicht scheint heute an Überzeugungskraft zu verlieren. Die zeitgenössischen Künste, und besonders die Musik und Klangkunst, wollen ihre immersive Macht nicht mehr unterdrücken – eine Macht, die durch die Digitalisierung nur noch verstärkt wurde: Environment und Installationen, inszenierte Konzerte und interaktive Kunstformen involvieren die Betrachter, ziehen sie ins Geschehen hinein. Dabei geben diese Spielformen aber keinesfalls den Anspruch auf, im emphatischen Sinne Kunst zu produzieren – vielmehr scheinen sie eine andere Idee vom Sinn der Kunst einzufordern.

Dennoch drängt sich die Frage auf: Passt sich die Kunst auf diese Weise nicht dem allgegenwärtigen Spektakel an? Oder befreit sie sich von einer falschen Selbstbeschränkung? Bezeichnet Immersion immer ein unkritisches Verhalten oder eröffnet sie vielmehr Erfahrungsräume, die uns im Alltag verschlossen bleiben? Die Frage nach der Funktion der Immersion in der Kunst lässt sich nicht im Voraus entscheiden, sondern muss als Streit ausgetragen werden. Wir haben Künstlerinnen und Wissenschaftler gebeten, in dieser Debatte Stellung zu nehmen, von eigenen Erfahrungen und Arbeiten zu berichten und über die Gründe der neuen Attraktivität des Immersiven nachzudenken.

Diese Nummer der *dissonance* ist in Zusammenarbeit mit der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) entstanden, an der die Möglichkeiten der ästhetischen Immersion seit Langem diskutiert und erforscht werden. Wir danken den Mitarbeitenden der ZHdK, diesen wichtigen Austausch ermöglicht zu haben.

CONTROVERSE : IMMERSION

Le concept de l'immersion fait l'objet d'une controverse esthétique qui dépasse les frontières du discours musical. Le mot immersion évoque l'expérience de l'envoûtement par des impressions sensuelles, le plongeon dans un milieu virtuel et la force de l'apparence. La sensation immersive se situe ainsi à l'opposé de l'observation distante qui caractérisa longtemps la façon d'appréhender l'art. Créer une distance – tant par rapport au sujet qu'à l'objet de la perception – telle était la force de l'art, de l'art moderne en particulier. On pensait, en effet, que le potentiel critique de l'art se déclenchait seulement lorsque l'auditeur prenait du recul ; face aux manipulations de l'industrie culturelle, à l'évasion dans le kitch ou aux stratégies d'envahissement de la propagande politique.

Cette position, aujourd'hui, semble affaiblie. L'art contemporain, la musique et les arts sonores en particulier, ne veut plus renier son pouvoir d'immersion – un pouvoir qui s'est encore renforcé avec les nouvelles techniques numériques : environnement et installations, concerts scéniques et les formes artistiques interactives entraînent le spectateur, l'incluent au spectacle. Et pourtant, ces pratiques continue de défendre l'idée de l'art au sens emphatique du terme – par conséquent, elles poussent à concevoir l'art d'une nouvelle façon.

L'art peut-il ainsi s'affranchir d'une fausse restriction ou se conforme-t-il au spectacle omniprésent ? L'immersion désigne-t-elle toujours une attitude dénuée de critique ou ouvre-t-elle des possibilités d'expérience inaccessibles au quotidien ? La question de la fonction de l'immersion dans l'art ne peut se décider à l'avance, elle doit être débattue. Nous avons demandé à des artistes et des scientifiques de prendre position dans ce débat, de parler de leur expérience et leur travail, et de réfléchir aux raisons de ce nouvel engouement pour l'immersion.

Ce numéro a été créé en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) où le potentiel de l'immersion esthétique fait depuis longtemps l'objet de recherches et de discussions. Nous remercions tous les collaborateurs de la ZHdK d'avoir rendu possible cet échange d'idées.

Cécile Olshausen
cecile.olshausen@dissonance.ch

Christoph Haffter
christoph.haffter@dissonance.ch