Compte rendu bibliographique

Autor(en): **E.M.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **17 (1943)**

Heft 4

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

COMPTE RENDU BIBLIOGRAPHIQUE

Henri PERROCHON : *Etiennette de Brenles-Chavannes et ses amis (1724-1780) d'après des documents inédits*, Lausanne, Imprimerie Centrale, 1943.

Une fois de plus, autour de deux personnages qui en sont comme le centre, M. Henri Perrochon réussit en quelques pages à animer toute une société de chez nous.

Il nous présente d'abord Etiennette Chavannes, fille de pasteur, puis son futur mari, Daniel de Brenles, jurisconsulte de valeur, fils d'un officier au service de Sardaigne.

Lorsque les époux se fixent à Lausanne, où Daniel de Brenles est désormais professeur de droit à l'Académie, leur salon devient « un centre de culture ouvert à toutes les idées, un lieu de rencontres ». C'est alors qu'Etiennette de Brenles-Chavannes déploie les qualités exceptionnelles qui la feront apprécier dans des milieux très divers. Elle reçoit en effet chez elle « des nobles de la rue de Bourg et de la Palud et aussi de doctes professeurs de la Cité » ; la bourgeoisie intellectuelle y afflue également, et l'on y rencontre d'illustres étrangers tels que Gibbon et la princesse de Rohan-La Rochefoucauld.

Puis l'auteur va plus près du foyer, car la maison des de Brenles « fut mieux qu'un centre de culture ou de discussions idéologiques, un foyer où l'on aimait à se réfugier aux heures sombres pour y trouver compréhension et réconfort ». Les circonstances de la vie de famille viennent ensuite et ne sont certes pas la partie la moins attachante d'une étude pleine de finesse et de pénétration.

A force de sensibilité, et d'amour aussi pour les personnes qu'il regarde, M. Perrochon nous conduit des faits les plus saillants aux plus ténus, avec une habileté, un charme, qui font de lui un de nos meilleurs narrateurs.

E. MGL.

Editeur : Imprimerie Centrale S. A., Lausanne.
Rédacteur responsable : Georges Bonnard, Pully.
Impression : Imprimerie Centrale S. A., Lausanne
Responsable de la partie des annonces Imprimerie Centrale S. A. Lausanne