Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres

Band: 22 (1949-1950)

Heft: 4

Artikel: Principaux ouvrages sur André Breton

Autor: G.G.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-869974

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PRINCIPAUX OUVRAGES SUR ANDRÉ BRETON

1. Julien Gracq, *André Breton*, José Corti, Paris, 1948.

Le commentaire du disciple qui vit intensément chaque parole, l'éclaire avec justesse, la prolonge avec sûreté. Julien Gracq insiste sur le « magnétisme » propre à l'œuvre de Breton et consacre un important chapitre au style, mettant en lumière quelques-uns des secrets de cette « aimantation ».

2. Claude Mauriac, *André Breton*, éditions de Flore, Paris, 1949.

Le ton d'une intelligence sensible qui prend des mesures et cherche à dégager les structures de l'univers surréaliste tel qu'il apparaît à travers Breton. D'où ces cinq chapitres : « Révolution — L'Au-delà — Le Réel — Le Surréel — L'Amour ». La critique, pour Claude Mauriac, est confrontation d'expériences. Aussi le lecteur trouvera-t-il dans son livre, à côté d'une information très complète et rassemblée avec objectivité, des préoccupations morales qui ne sont pas sans rapprocher ces analyses des « Approximations » de Charles Du Bos.

3. *André Breton*, Essais et Témoignages, la Baconnière, Boudry-Neuchâtel, 1949.

Composé par les soins de Marc Eigeldinger, ce volume contient d'une part des textes d'André Breton — textes difficiles à trouver tels que *Le Maître de l'Image*, hommage à Saint-Pol-Roux, *Le Merveilleux contre le Mystère*, paru dans le Minotaure — ou inédit comme *Comète surréaliste*, introduction à l'expostion surréaliste de 1947 ; d'autre part des études critiques, autant de projecteurs qui, prenant l'œuvre de Breton sous l'angle qui de la doctrine, qui de l'histoire, qui des influences ou du style, en découpent de manière saisissante la silhouette monumentale. Aux études générales de Michel Carrouge, de Rolland de Renéville, d'Henri Pastoureau, de Victor Crastre s'ajoutent des analyses plus particulières : Gérald Schaeffer explique et interprète l'*Ode à Charles Fourier*, Julien Gracq commente le *Poisson soluble*, Marc Eigeldinger montre le rôle de l'image dans la recherche de Breton. Ajoutons que ce volume est illustré de six portraits, entre autres de Max Ernst, de Picasso, d'André Masson, et se termine par une bibliographie, établie par B. Gheerbrant, qui rendra de grands services.

Au contraire de tant d'hommages qui, rédigés par de trop nombreux collaborateurs, finissent par donner d'une œuvre une idée confuse tant elle est kaléidoscopique, le recueil de la Baconnière présente un ensemble d'études sérieuses, assez poussées pour s'imposer comme guides à qui voudra entreprendre à son tour, à travers le surréalisme, le plus émouvant des voyages poétiques.

G. G.