Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres

Band: 2 (1959)

Heft: 4

Rubrik: Chronique de la faculté des lettres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHRONIQUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES

PROFESSEURS :

La Faculté des Lettres a eu le très grand chagrin de perdre le 18 octobre l'un de ses anciens professeurs les plus distingués et les plus aimés, André Bonnard, titulaire de la chaire de langue et de littérature grecques de 1928 à 1957. André Bonnard était aussi membre d'honneur de la Société des Etudes de Lettres.

La Rédaction d'*Etudes de Lettres* présente à Madame André Bonnard l'expression de sa respectueuse sympathie.

Le prochain numéro d'*Etudes de Lettres* rendra hommage à la personne et à l'œuvre d'André Bonnard.

PUBLICATIONS :

La collection des Publications de la Faculté des Lettres vient de s'enrichir de deux nouveaux volumes, dus l'un à M. Henri-L. Miéville, professeur honoraire de l'Université, ancien titulaire de la chaire de philosophie, l'autre à M. Ernest Giddey, professeur extraordinaire, directeur de l'Ecole de français moderne de l'Université.

Dans *Condition de l'Homme, essai de synthèse philosophique et religieuse,* Henri-L. Miéville traite en particulier des thèmes suivants : unité de l'être et pluralité des existences, mystère du temps et de l'éternité qui le fonde, question de l'action divine et du surnaturel, foi religieuse et pensée autonome, finitude humaine et vie de l'esprit, problèmes relatifs à la connaissance et à l'art, perspectives s'ouvrant vers un humanisme non-totalitaire constructeur de la cité de demain.

Œuvre d'un maître vigilant, parfois sévère, toujours généreux, *Condition de l'Homme* nous invite à « consentir à la vie, telle qu'elle est, et la vouloir enrichie et ennoblie : il n'y a que ce dépassement de soi dans le don de soi qui puisse sauver l'homme du mal d'angoisse ».

L'ouvrage d'Ernest Giddey est consacré à *Samuel Rogers et son poème « Italie »*. Banquier, collectionneur d'art, poète, bel esprit, Samuel Rogers (1763-1855) occupa, un demi-siècle durant, une place en vue dans la société anglaise. L'érudit le rencontre à chaque pas. L'amateur de poésie, après l'avoir admiré souvent sans réserve, l'a laissé glisser peu à peu dans un oubli presque total. A tort, semble-t-il, car à côté d'un fatras conventionnel, il y a, dans la poésie de Rogers, des pages où l'élégance de la forme s'allie à la délicatesse du sentiment.

C'est dans le recueil *Italie,* la dernière des productions du poète, que se trouvent ses vers les meilleurs. Après avoir brossé un portrait de l'auteur, Ernest Giddey étudie la genèse de ce poème et s'efforce de définir la nature du message poétique de ce classique attardé que fut Rogers. Deux chapitres sont consacrés aux relations qui unirent Byron et Rogers et à l'influence que Rogers exerça sur Ruskin.

Ces deux ouvrages sont en vente à la Librairie E. Droz, Genève.

TABLE DES MATIÈRES

DU TOME II, SÉRIE II

Pages

Georges PANCHAUD. *La formation des maîtres secondaires dans le monde d'aujourd'hui* 1

Paul AEBISCHER. *Héraldique et linguistique — L'emblème national de la République de Saint-Marin : les trois plumes, et ses origines* . . 41

Maurice BOSSARD. *Le vocabulaire de la Bible française de Castellion (1555)* 61

Sir Gavin de BEER. *Une vue inédite de Lausanne* 90

René RAPIN *Lausanne and some English writers* 91

Georges BONNARD. *John Holroyd in Italy* 122

Adrien BONJOUR. *L'anticipation tragique dans les scènes initiales d'« Antoine et Cléopâtre »* 136

Ernest GIDDEY. *Un imitateur d'Edward Young : Thibault de Laveaux* . 147

Paul-Louis PELET. *La Pologne et la remilitarisation de la Rhénanie par Hitler en 1936* 161

Werner STAUFFACHER. *Le paradis du poète. — A propos du « Divan » de Gœthe* 181

Chronique de la Faculté des Lettres 23, 155, 195

Chronique de la Société des Etudes de Lettres 29, 158

Comptes rendus bibliographiques 31, 87, 159

Nouvelles diverses 39