Retour à Paris

Autor(en): **Vallotton, Félix**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **8 (1975)**

Heft 4

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-871003

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Retour à Paris

« Le dernier coup de cymbale de l'automne » ; la vigne rouge du « Relais » s'est éteinte ; les hôtes de Villeneuve ont regagné Paris. Vallotton y retrouve, avec son atelier, ce spectacle de la rue et des squares qui lui est cher et qui lui a inspiré depuis le *Courrier français* (1894) et *Les Rassemblements* (1896) tant de croquis, de gravures sur bois et de dessins : inépuisable source d'observation amusée, tendre, parfois féroce, ou vengeresse au moment de l'Affaire Dreyfus. Partageant les sentiments politiques de Thadée et d'Alexandre Natanson, directeur non seulement de la *Revue blanche,* mais encore du *Cri de Paris,* lancé en 1897, Félix Vallotton met son talent au service des causes que défendent ses amis, non moins qu'à celui de leurs œuvres littéraires.

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE

La revue blanche

23, boulevard des Italiens

DIRECTION

TÉLÉPHONE 147-09

Paris, le 189

Mon cher Vallotton

Ceci est le dernier griffonnage que
je vous enverrai de ce relai
véritablement extraordinaire
où le sort m'a permis de
pouvoir vivre en dépit de
la médiocrité de ma nature
dont je rapporte des témoignages
plutôt édifiants comme vous en
jugez

Enfin, je fais de grands efforts
vers la sagesse et je trouve
des moments plus tranquilles,
quand les circonstances me favorisent.

Mais j'ai peur des vanités dont je suis obligé de me servir pour vivre et des découragements qui viennent après les montages decou.

J'ai pris conscience deux ou trois fois dans cette existence de la possibilité d'une application et de patience dans l'effort, qui ne sont rien moins que flatteuses pour l'assurance que j'ai de mon génie, mais qui peuvent empêcher les desespoirs.

Il faut vivre d'abord et comme on peut, avec ce que l'on est. Peu à peu on peut y trouver d'explosion.

Ceci me ramène à d'autres choses plus positives

J'ai reçu une lettre de Gaston Bernheim me demandant à voir ce que je rapporte. Voulez vous lui dire que je rentrerai Mardi soir et que je prendrai jour avec lui dès mon retour?

Je ne voudrais pas m'attendrir
sur ce que je quitte. Je pense
à ce que je vais retrouver et
à ceux que je vais revoir
et suis émerveillé de l'abondance
de bonnes choses qu'on peut avoir
en ce monde
Nous atteignons tous quatre
la date du départ en bonne entente
plutôt gais, mais calmes
et à part de petits moments
d'énervements très heureux.
Je vous remercie mon cher Vallotton
de vos bonnes lettres et
je me réjouis de grimper chez vous
la semaine prochaine et devoir
~~un~~ homme "établi" dans la
paix possible à notre âge
et à notre métier.

Faites des amitiés pour moi
à votre femme.
Misia parle de vous toujours
gentiment. Julie a fait vos
commissions

Votre

Vuillard

LE VENDREDI
LISEZ
LE CRI DE PARIS
1, RUE LAFFITTE

Le cri de paris

PARAÎT LE VENDREDI

30 CENTIMES

Je reprends ma lettre aban-
donnée hier. Zola est condamné comme
on s'y attendait, je crois que c'est pour le
mieux, et que l'esprit public se calmera.
On a tort de mal juger la France, moi
qui vis en plein mouvement, et qui suis en
~~[illegible]~~ contact immédiat avec tous les partis,
je témoigne que ce qui se passe est de part
et d'autre une crise de générosité, et que le
jour où une idée supérieure réunira toutes
les bonnes volontés, ce sera une force énorme
et inconnue.

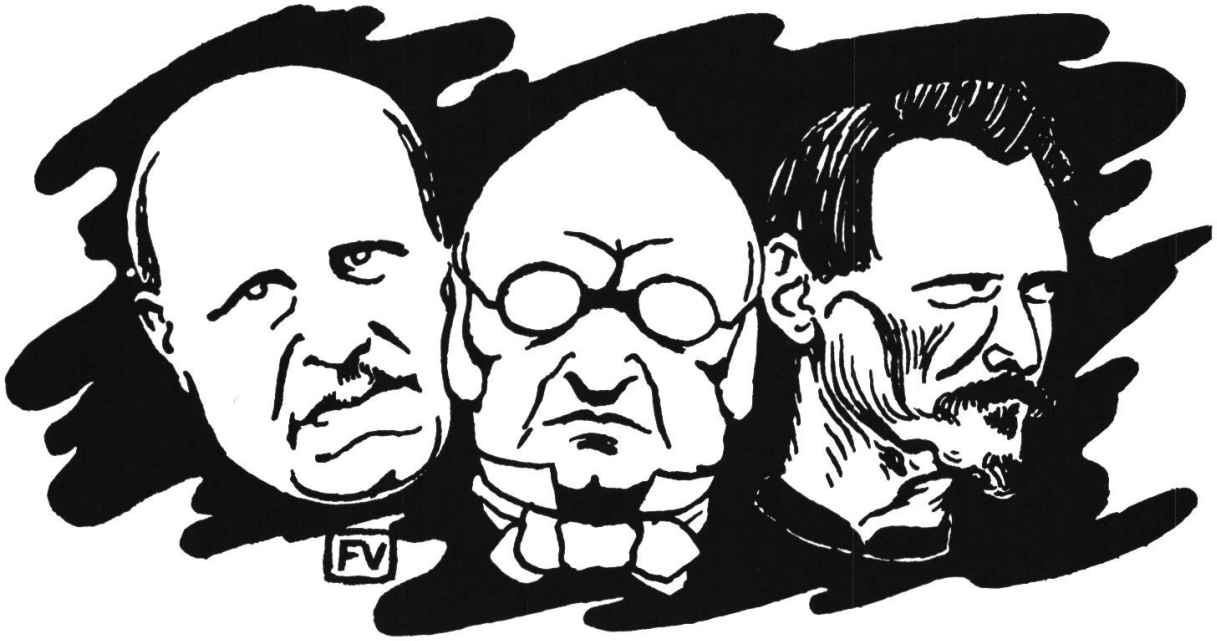
(D'une lettre de Félix Vallotton à son frère, le 24 février 1898.)

L'AGE DU PAPIER

(Il n'y a pas d'affaire Dreyfus.)

LE CRI DE PARIS
30 centimes le numéro hebdomadaire
PARIS, BOULEVARD DES ITALIENS 23

— PAR ICI, MON GÉNÉRAL...



1871

ENQUÊTE

SUR LA COMMUNE DE PARIS

avec quinze portraits par FÉLIX VALLOTTON

Deuxième Édition

PARIS
ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE
1, Rue Laffitte, 1

L'enfant malade

quatre actes

DE

ROMAIN COOLUS

SERA JOUÉ EN MAI

AUX ESCHOLIERS

et publié dans

La revue blanche

Grasse matinée

PAR

ALFRED ATHYS

PARIS

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE

23, BOULEVARD DES ITALIENS, 23

1901