Avant-propos

Autor(en): **Voelke, André-Jean**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **- (1983)**

Heft 3

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

AVANT-PROPOS

Les sept études groupées dans ce numéro pluridisciplinaire n'ont pas l'ambition d'illustrer une doctrine dont chacun des auteurs se ferait le porte-parole dans son domaine particulier. Même si certains points de vue théoriques s'y font jour, ils ne sauraient se ramener à une conception unique. Le plus souvent ils ne sont du reste pas développés pour eux-mêmes, mais plutôt esquissés à l'occasion de cas particuliers. Parfois même ils demeurent implicites.

Ces études visent plutôt à proposer des exemples précis montrant comment certains artistes, écrivains ou philosophes se situent à l'égard d'un passé proche ou lointain dont les formes, les méthodes, les thèmes ou les valeurs revêtent pour eux, à leur insu parfois, la signification de traditions.

Au gré des exemples présentés la tradition prend les figures les plus variées et même les plus opposées: modèle à la fois suivi et modifié, voire trahi ou repris sur le mode ironique, autorité à renverser, sédiment figé appelé à revivre sous une forme nouvelle, symbole et préfiguration, métaphore problématique. Le tableau se complique encore du fait que la tradition est multiple et qu'elle ne cesse de se constituer à nouveau. De la sorte la reprise peut être éclectique ou jouer d'une tradition contre une autre, et le rejet préluder à l'instauration d'une nouvelle tradition.

Si la diversité des sujets et des perspectives confère à l'ensemble de ces études un caractère buissonnant, elles n'en sont pas moins liées par toutes sortes de rapports, serrés ou lâches selon les cas, d'où elles tirent une certaine forme de ressemblance ou, comme dirait Wittgenstein, un certain «air de famille». Le titre *Tradition ou rupture?* marque assez bien la préoccupation commune qui fonde ces rapports mutuels.

L'interrogation contenue dans cette formule pourrait se poser également à propos de la relation que chacune des disciplines représentées ici entretient à l'égard de sa propre tradition, et l'on trouvera dans ce fascicule des éléments susceptibles d'être repris et développés selon cette perspective, tant il est vrai que ces disciplines ont elles-mêmes une histoire et qu'entre celle-ci et celle de leur objet l'interaction est fréquente.

Il va de soi que la place accordée ici à l'art, à la littérature et à la philosophie ne marque aucune exclusive à l'égard de nombreux autres champs de recherche, présents dans l'enseignement de notre Faculté ou d'autres institutions universitaires. Le plan de ce fascicule s'est formé peu à peu, au gré de contacts parfois fortuits, et s'est modifié à plusieurs reprises en cours d'élaboration. Il a fallu renoncer, en raison de circonstances purement contingentes, à certaines collaborations prévues au départ et qui auraient ouvert des horizons sur d'autres domaines encore. Souhaitons que les chercheurs qui désireraient apporter une contribution à l'étude pluridisciplinaire esquissée ici puissent à leur tour faire entendre leur voix dans les *Etudes de Lettres*.

Je remercie tous les collaborateurs de ce numéro et je relève avec plaisir la présence parmi eux d'un collègue rattaché à l'Institut universitaire d'études européennes de Genève, le professeur André Reszler.

André-Jean VOELKE.