Bibliographie de Michel Dentan

Autor(en): **Tappy, José-Flore**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **- (1985)**

Heft 3

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-870575

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE DE MICHEL DENTAN

I. Ouvrages

Humour et création littéraire dans l'œuvre de Kafka, Thèse de doctorat, Genève, Droz, 1961.

C.F. Ramuz. L'Espace de la création, Neuchâtel, La Baconnière, 1974.

C.F. Ramuz, «La Grande Peur dans la montagne», Lausanne, Foma; Paris, Hatier, 1977.

Le Jeu de la vie et de la mort dans l'œuvre de Monique Saint-Hélier, en coll. avec Pierrette Piolino, Lausanne, L'Age d'Homme, 1978.

Le Texte et son lecteur (Etudes sur Benjamin Constant, Villiers de l'Isle-Adam, Ramuz, Cendrars, Bernanos, Gracq), Lausanne, L'Aire, 1983.

II. Editions, préfaces, postfaces

Prosper Mérimée, *Carmen et autres nouvelles*, Préface et notes, Lausanne, Rencontre, 1959.

Jean-Pierre Schlunegger, *Oeuvres*, textes rassemblés en coll. avec Henri Debluë, Lausanne, L'Aire/Rencontre, 1968.

Charles Victor de Bonstetten, *Voyage dans le Latium*, Postface et notes, Lausanne, Bibliothèque romande, 1971.

C.F. Ramuz, *Passage du poète*, Postface et notice biographique, Lausanne, Bibliothèque romande, 1973.

Ulrich Bräker, *Le Pauvre Homme du Toggenbourg*, Préface et notes, Lausanne, L'Aire/Rencontre, 1973.

Monique Saint-Hélier, *Le Cavalier de paille*, Préface, Lausanne, L'Aire, 1979.

Monique Saint-Hélier, *Lettres à Lucien Schwob*, Préface et notes, Lausanne, L'Aire, 1985.

III. Collaborations

«La poésie de Schlunegger et le paradis perdu», in *Lettres romandes* [Hommage à Gilbert Guisan], Lausanne, L'Aire, 1981, pp. 83-95.

«Villiers et l'obsession de la différence», in *De l'ordre et de l'aventure* (Mélanges offerts à Pierre Olivier Walzer), Neuchâtel, La Baconnière, 1985, pp. 85-95.

IV. Conférences

«Kafka», Théâtre du Vieux-Quartier, Montreux, 28 janvier 1965.

«Molière: d'une morale de la nature à la vérité de la nature», Université de Saint-Gall, 23 mai 1967.

«Ramuz et le dynamisme de la création», Société des Etudes de Lettres, Lausanne, 17 janvier 1974.

«Quelques aspects de la littérature en Suisse romande», Cours de vacances de l'Université de Lausanne, 1980.

«La Suisse romande, un pays sans capitale littéraire», Colloque international sur «Paris et le phénomène des capitales littéraires», Université Paris-Sorbonne, 22-26 mai 1984.

V. Articles

Alliance culturelle romande (Genève)

— «Rêverie picturale» [à propos de Ramuz], 1978, n° 24, pp. 43-46.

Annales Benjamin Constant (Oxford-Lausanne-Paris)

— «Lire *Cécile*», 1983, n° 3, pp. 19-32. [Repris dans *Le Texte et son lecteur*.]

Bulletin de la Fédération internationale des professeurs de français (Paris)

— «Littérature en Suisse française du XVIe siècle à nos jours», 1972, n°s 6/7, pp. 126-132.

Bulletin de la Fondation C.F. Ramuz (Lausanne)

— «Hommage à Jacques Mercanton» (Discours prononcé lors de la remise du Prix Ramuz en 1975), 1976, pp. 7-14.

Contacts (Lausanne)

— «Neutralité active», décembre 1956, p. 6.

Domaine suisse (Lausanne)

— «Un pays arrêté?» [Dominique Fabre: *Suisse*], n° 3, octobre-novembre 1956, pp. 76-78.

Etudes de Lettres (Lausanne)

— «De Reinhold Lenz à Bertolt Brecht», 1953, n° 3, pp. 28-34.

— «La quête de Musil et ses moyens d'expression dans *Die Vollendung der Liebe*», 1964, n° 3, pp. 173-187.

— «Béat de Muralt, helvétisme et préromantisme», 1969, n° 4, pp. 217-233.

— «La structure métaphorique d'*Un Amour de Swann*», 1971, n° 4, pp. 15-28.

— «*Le Horla* ou le vertige de l'absence», 1976, n° 2, pp. 45-54.

— «A propos d'un chapitre de *La Bête humaine*», 1977, n° 3, pp. 31-42.

— «Bernanos et son lecteur incroyant» (Leçon inaugurale), 1980, n° 3, pp. 1-12. [Repris et développé dans *Le Texte et son lecteur*.]

— «Violence de Ramuz», 1980, n° 4, pp. 21-33.

— «*Moravagine* et l'effacement du sujet», 1982, n° 2, pp. 39-52. [Repris et développé dans *Le Texte et son lecteur*.]

— «Le lecteur idéal de *Henry Brulard*», 1984, n° 3, pp. 39-46. [Acte du Colloque Stendhal, Lausanne, 18 novembre 1983.]

Comptes rendus

— «A. Bonzon, *La Nouvelle Critique et Racine*; Marcel Gutwirth, *Jean Racine, un itinéraire poétique*», 1971, n° 4, pp. 41-42.

— «Mario Richter, *La Crise du logos et la quête du mythe*», 1977, n° 3, pp. 117-118.

— «*Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud*, vol. VII: *Les Arts II*», 1979, n° 3, pp. 127-128.

— «Jean-Carlo Flückiger, *Au cœur du texte. Essai sur Blaise Cendrars*», 1979, n° 4, pp. 113-115.

Gazette de Lausanne

— «Un jeune écrivain allemand: Heinrich Böll ou le tragique dans le quotidien», 28-29 novembre 1953.
— «Après la débâcle nazie: Ernst Jünger devant le monde d'aujourd'hui», 30-31 janvier 1954.
— «Un des héritiers de Kafka: Walter Jens», 20-21 mars 1954.
— «Alfred Andersch, *Les Cerises de la liberté*», 1er-2 mai 1954.
— «Hans Werner Richter: Du roman-reportage au roman», 12-13 juin 1954.
— «Une revue littéraire romande est-elle possible?» [entretien], 17-18 juillet 1954.
— «Bertolt Brecht et *Le Roman de quat' sous*», 7-8 août 1954.
— «Une jeunesse berlinoise» [à propos de Dieter Meichsner], 9-10 octobre 1954.
— «Le roman d'un pasteur écrivain» [Albrecht Goes: *Jusqu'à l'aube*], 4-5 décembre 1954.
— «Le *Journal* de Kafka», 31 décembre 1954.
— «Un best-seller allemand» [Hans Hellmut Kirst: *08/15 ou la révolte du caporal Asch*], 19-20 février 1955.
— «Hermann Broch: *La Mort de Virgile*», 9-10 avril 1955.
— «Actualité de Karl Kraus», 7-8 mai 1955.
— «Trois contes fantastiques» [Ludwig Tieck], 25-26 juin 1955.
— «Kyra Stromberg: *Le Chas de l'aiguille*», 6-7 août 1955.
— «Brecht: *Théâtre complet*», 29-30 octobre 1955.
— «Hermann Hesse, *Le Jeu des perles de verre*», 31 décembre-1er janvier 1956.
— «Pour en finir avec un passé» [Rolf Schroers: *La Pierre et le Triangle*; Ilse Aichinger: *Le Grand Espoir*], 31 mars-1er avril 1956.
— «*Les Somnambules*» [Hermann Broch], 19-20 mai 1956.
— «Kafka, les *Lettres à Milena*», 14-15 juillet 1956.
— «Bertolt Brecht est mort» [témoignage], 18-19 août 1956.
— «Un roman de l'émigration: *Le Volcan* de Klaus Mann», 10-11 novembre 1956.
— «Réponse à l'appel des écrivains hongrois», 24-25 novembre 1956.
— «Le théâtre de Carl Zuckmayer», 22-23 décembre 1956.

— «Un héros négatif» [Felix Hartlaub: *Das Gesamtwerk*], 19 février 1957.
— «Walter Jens, *L'homme qui ne voulait pas vieillir*», 9-10 mars 1957.
— «D'un sacrifice absurde au sacrifice expiatoire» [*Lettres de Stalingrad*; Albrecht Goes: *La Flamme du sacrifice*], 6-7 avril 1957.
— «*Les Somnambules III*» [Hermann Broch], 13-14 avril 1957.
— «La *Métamorphose* sur la scène» [Kafka], 18-19 mai 1957.
— «Sur la poésie lyrique moderne» [Hugo Friedrich], 10-11 août 1957.
— «*La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt», 21-22 septembre 1957.
— «Une comédie noire d'Erich Kästner, *L'Ecole des dictatures*», 12-13 octobre 1957.
— «*Privilèges de l'écrivain*» [Werner Bergengruen], 25 novembre 1957.
— «Première rencontre avec Musil» [à propos de *L'Homme sans qualités*], 11-12 janvier 1958.
— «Un roman de Max Frisch, *Je ne suis pas Stiller*», 1er-2 février 1958.
— «Alfred Andersch et le thème de la désertion», 5-6 avril 1958.
— «Une mythologie de l'intelligence: Jean-Luc Seylaz et les *Liaisons dangereuses*», 10-11 mai 1958.
— «Jens Rehn, *Rien en vue*», 28-29 juin 1958.
— «Le monde sans profondeur» [Gerd Gaiser: *Schlussball*], 11-12 octobre 1958.
— «Une histoire encore possible: *La Panne* de Friedrich Dürrenmatt», 29-30 novembre 1958.
— «Lettres d'Occident: *De l'Iliade à l'Espoir*» [hommage à André Bonnard], 24-25 janvier 1959.
— «Une 'première' au Théâtre municipal: *Force de loi*» [Henri Debluë], 9-10 mai 1959.
— «Nouvelles d'Allemagne» [Alfred Andersch, Heinrich Böll, Gerd Gaiser], 18-19 juillet 1959.
— «*Je*, un roman d'Yves Velan», 26-27 septembre 1959.
— «William Faulkner: *Le Hameau*», 30-31 janvier 1960.

— «Un grand écrivain suisse longtemps méconnu: Robert Walser», 9-10 avril 1960.
— «Robert Musil: *Les Désarrois de l'élève Törless*», 23-24 avril 1960.
— «Le cas Brecht», 30 septembre-1er octobre 1961.
— «A Lausanne, une pièce de Brecht créée en français. Entretien avec Benno Besson, le metteur en scène de *Sainte Jeanne des Abattoirs*», 17-18 mars 1962.
— «Un livre de Walter Weideli: *Brecht*», 24-25 mars 1962.
— «Un roman de Max Frisch: *J'adore ce qui me brûle*», 5-6 octobre 1963.
— «Une étude sur Marguerite Duras» [Jean-Luc Seylaz: *Les Romans de Marguerite Duras*], 12-13 octobre 1963.
— «*La Grimace*, un roman de Heinrich Böll», 13-14 juin 1964.
— «*Les Concessions du ciel*» [Heinz von Cramer], 26-27 septembre 1964.
— «Le *Journal* de Max Frisch», 23-24 janvier 1965.
— «Robert Musil, *Oeuvres pré-posthumes*», 27-28 mars 1965.
— «Une anthologie des écrivains maghrébins», 15-16 mai 1965.
— «Georges Bernanos à l'Université de Lausanne» [Henri Debluë: *Les Romans de Bernanos ou le défi du rêve*], 22-23 mai 1965.
— «*Les Nains-Géants* de Gisela Elsner», 29 mai 1965.
— «Philippe Jaccottet a traduit Hölderlin», 8-9 janvier 1966.*

Journal de Genève - Gazette de Lausanne (Samedi littéraire)
— «Lire Ramuz aujourd'hui», 23-24 septembre 1978.
— «*Benjamin Constant, Madame de Staël et le groupe de Coppet*», 12 mars 1983.

Rencontre
— «Inhumanité et littérature», mars-avril 1950, pp. 73-78.
— «Les questions désagréables», mai-juin 1950, pp. 2-6.
— «La part de la protestation», janvier- février 1951, pp. 37-44.
— «Réponse à Louis Bolle» [à propos des rapports entre la Suisse romande et la France], janvier-février 1951, pp. 86-89.
— «Notes sur la littérature suisse allemande», juin-août 1951, pp. 80-93.

— «L'abcès crevé (le scandale du *Collier's*)», novembre 1951, pp. 69-71.
— «Gonzague de Reynold, notre porte-parole?», mai 1952, pp. 75-78.
— «Retour d'Allemagne», septembre-octobre 1952, pp. 43-53.

Notes et Chroniques

— «Le domaine allemand», mars-avril 1950, pp. 97-100.
— «Le domaine allemand» [E. Schaper et Bruno E. Werner], mai-juin 1950, pp. 64-65.
— «Les Essais» [René Berger: *Socrate*], mai-juin 1950, pp. 67-68.
— «Le domaine allemand: Le cas Jünger», juillet-août 1950, pp. 79-81.
— «Gandhisme et non-violence» [à propos d'une conférence de René Bovard], septembre-octobre 1950, p. 63.
— «Le domaine allemand: *Missa sin nomine*» [Ernst Wiechert], novembre-décembre 1950, pp. 80-83.
— «Le domaine allemand: Interview avec la mort [Hans-Erick Nossack]; Petite note sur Thomas Mann», mars-mai 1951, pp. 74-76.
— «Les Essais: *Paix ou Guerre? Notre Paix* de Gaston Fessard», mars 1952, pp. 69-70.
— «Le domaine allemand: Les fondements du monde aperspectif [Jean Gebser]; A propos de Kafka», mars 1952, pp. 70-75.
— «Le domaine allemand: Fictions et réalités» [Hans Werner Richter], mai 1952, pp. 87-89.
— «Le domaine allemand: Bertolt Brecht», juillet-août 1952, pp. 64-68.
— «Le domaine allemand: Petite note sur le théâtre d'après-guerre», septembre-octobre 1952, pp. 61-63.

Revue de Belles-Lettres (Lausanne - Genève)

— «Robert Walser, ou l'existence provisoire», 1962, n° 5, pp. 9-15.
— «Hommage à Jean-Pierre Schlunegger» (Texte prononcé le 27 février 1965 au «Lapin vert» à Lausanne), 1968, n° 2, pp. 40-42.

Revue d'histoire littéraire de la France (Paris)

— «Gérald Froidevaux, *L'Art et la vie. L'esthétique de C.F. Ramuz entre le symbolisme et les avant-gardes*», compte rendu, novembre-décembre 1984, pp. 985-986.

Revue des Lettres modernes (Paris)

— «Autour de *Joie dans le ciel* ou l'histoire d'un rêve obsédant», in *C.F. Ramuz I - Etudes ramuziennes*, 1983, pp. 25-44.

Versants (Lausanne)

— «Littératures romanes en Suisse», 1984, n° 6, pp. 3-6.**

Cette bibliographie a pu être établie grâce à la collaboration de Michel Rey-Bellet et à l'aide précieuse de Mme Caty Dentan. Nous les remercions ici chaleureusement.

José-Flore TAPPY.

* Michel Dentan tient en outre dans la *Gazette de Lausanne* la chronique théâtrale, du 2 avril 1962 au 28 mai 1963.

** La liste des conférences et des articles n'est probablement pas exhaustive. De rares textes, qu'aucune référence ne permettait de situer ou de dater, n'ont pas été mentionnés.