Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres

Band: - (1985)

Heft: 1

Rubrik: Chronique de la société des études de lettres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHRONIQUE DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES DE LETTRES

En collaboration, pour la première fois, avec la Cinémathèque suisse, la Société a ouvert la saison le jeudi 17 novembre 1983 avec une conférence de M. Jean Malaurie, directeur de la collection «Terre humaine» et directeur du Centre d'études arctiques (CNRS) de Paris, intitulée: «La société esquimau traditionnelle des Esquimaux polaires de Thulé (N.-O. Groenland): un communisme primitif». Cette conférence fut suivie le soir même de la projection du film de Jean Malaurie, *Le Cri universel du peuple esquimau*, à la Cinémathèque suisse. A l'issue de la projection, l'auteur répondit aux questions du public.

Le jeudi 8 décembre 1983, Mme Françoise Van Rossum-Guyon, professeur à l'Université d'Amsterdam, a présenté: «A la découverte de George Sand: *Indiana* et la naissance d'un écrivain-femme». Cette conférence fut organisée en collaboration avec les Universités de Lausanne et de Genève.

Etant tombée malade à cette période, Mme Simone Dreyfuss-Gamelon, directeur d'études à l'Ecole pratique des hautes études en sciences sociales à Paris, n'a pu, à notre grand regret, donner sa conférence: «L'ethnologie du monde moderne», prévue pour le jeudi 26 janvier 1984.

Pour clore la saison, la Société Académique Vaudoise et la Société des Etudes de Lettres ont invité, le mercredi 22 février 1984, M. Denis de Rougemont, président du Centre européen de la culture, à Genève, à nous parler de «L'Europe, invention culturelle».

Par ailleurs, et pour faire mieux connaître notre société aux étudiants actuels, nous avons monté et présenté une exposition de documents d'archives de la Société dans les vitrines du hall du Bâtiment des sciences humaines de Dorigny.

Les colloques de grec, d'anglais et de latin se sont comme chaque année réunis régulièrement et ont poursuivi leurs activités de façon fructueuse. La 64e Assemblée générale statutaire de la Société des Etudes de Lettres s'est tenue à Lausanne le vendredi 5 octobre 1984. Elle fut suivie d'une visite au Musée de l'Art Brut, présenté par son conservateur, M. Michel Thévoz.

La composition du comité pour 1984-85 est la suivante: Véronique Dreyfuss, présidente; Marc Nicollerat, caissier; Sylviane Roche, secrétaire; Walter Lenschen, représentant de la Faculté; Françoise Fornerod, Catherine Seylaz, Dominique Vernaud, Bernard Demont, Philippe Mudry.

Véronique Dreyfuss.