Avant-propos

Autor(en): **Lara, Antonio**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **- (1986)**

Heft 2

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

AVANT-PROPOS

C'est la première fois qu'un cahier des *Etudes de Lettres* est entièrement consacré à des travaux de la section d'espagnol de notre Université. L'occasion est d'autant plus heureuse qu'elle coïncide avec le dixième anniversaire de la création de la première chaire d'espagnol à Lausanne.

Aussi, se voulant en quelque sorte la fête et le reflet de toute la section, ce numéro accueille des contributions provenant de représentants des différents corps qui la composent, étudiants, assistants et corps professoral actuel, ou qui ont participé, dans un passé récent, à la vie de notre section. Tel est le cas du professeur Ramón Sugranyes, mon maître aujourd'hui retraité, qui pendant plusieurs années assura, en tant que professeur invité, les cours de littérature espagnole. En l'associant à cet événement, nous lui exprimons notre profonde gratitude.

Compte tenu du fait que d'une part la culture en langue espagnole comprend quelque dix siècles d'histoire littéraire répartie en deux continents et que, d'autre part, nous sommes tenus de respecter les dimensions de ce cahier, nous avons préféré à la condensation thématique, un compromis entre la diversité et la concentration. C'est pourquoi la plupart des articles présentés abordent des sujets concernant la littérature espagnole au Siècle d'Or; en revanche, chaque contribution, par son approche d'analyse et par la matière traitée, confère à l'ensemble une pluralité méthodologique et thématique, illustrant ainsi quelques directions de notre recherche actuelle. (Nous formulons ici le vœu que, dans un avenir prochain, la section d'espagnol soit invitée à présenter un nouveau numéro, dédié celui-ci à l'étude de la littérature espagnole contemporaine.)

Dans ce souci, donc, d'offrir un large éventail de thématiques et d'approches, le lecteur trouvera successivement une recherche à caractère essentiellement historique au sujet du «défenseur des

Indiens», le P. Las Casas (Sugranyes); une analyse stylistique d'un texte picaresque (Lara); une réflexion au sujet des rapports entre l'histoire et la fiction dans le plus important poème épique de la Renaissance espagnole (Alvarez); l'analyse du thème de la mort chez Quevedo (Arenas); et, enfin, une étude d'histoire littéraire retraçant l'impact et le processus du surréalisme en Amérique Latine (Gimelfarb).

Peu d'articles, donc, car nous avons choisi de sacrifier une participation trop nombreuse en faveur de ces cinq travaux dont la densité de leur recherche a exigé un minimum de développement.

En appendice, le lecteur trouvera un compte rendu consacré à la traduction de Philippe Jaccottet, *Les Solitudes* — dont je tiens à préciser qu'il s'agit d'un sujet abordé dans le cadre d'un séminaire sur la poésie de Góngora —, et un autre sur le premier numéro de la revue *Cóndor*, miroir de la culture et de la recherche sur l'Amérique latine en Suisse, et dont le directeur est un ancien étudiant de la section d'espagnol.

Antonio LARA.