

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1987)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# ÉTUDES DE LETTRES

## TABLE DES MATIÈRES 1987

- Jean-Michel ADAM: Connecteurs et fonctionnement du poème. A propos d'un quatrain de Raymond Queneau (leçon inaugurale, *nº 1, p. 63*).
- Bernard ANDENMATTEN et Jean-Daniel MORET: La Peste à Lausanne au XIV<sup>e</sup> siècle (1348/49, 1360): étude du Chapitre cathédral et des testaments vaudois (*nº 2-3, p. 19*).
- Pierre DUBUIS: Les paysans médiévaux et le temps: remarques sur quelques idées reçues (*nº 2-3, p. 3*).
- Sylvie DURRER: Ironiser, faire et défaire le jeu de l'autre (*nº 1, p. 33*).
- Jean-Paul FORSTER: Quel contexte de lecture pour «The Collar» de George Herbert? (*nº 4, p. 23*).
- Neil FORSYTH: Heavenly Helen (*nº 4, p. 11*).
- Jean-Claude GENOUD: Torba (*nº 2-3, p. 67*).
- Jean-Luc GIDDEY: Effets du philtre, efforts du verbe dans le *Tristan* de Béroul (*nº 2-3, p. 105*).
- Ernest GIDDEY: De Galsworthy à Patrick White: quelques lignes de forces (leçon d'adieu, *nº 4, p. 55*).
- Marcel GRANDJEAN: D'Angleterre en Pays de Vaud et en Faucigny à travers roses et remplages (*nº 2-3, p. 85*).
- Catherine GUANZINI et Anne RADEF: Premières mentions de noms de lieux habités et occupation du sol en Suisse occidentale (*nº 2-3, p. 11*).
- Eric HICKS: Sous les pavés, le sens: le dire et le décorum allégoriques dans *Le Roman de la Rose* de Jean de Meun (*nº 2-3, p. 113*).
- Walter LENSCHEN: Deux manuscrits médiévaux inédits (*nº 2-3, p. 57*).
- Walter LENSCHEN: Les mots et la mort (*nº 2-3, p. 145*).
- Françoise LE SAUX: Didacticism in the *Dream of the Rood* (*nº 2-3, p. 167*).
- Françoise LE SAUX: Song and Harmony in *The Owl and the Nightingale* (*nº 4, p. 3*).
- Beverly MAEDER: Resemblance among Wallace Stevens' Blackbirds (*nº 4, p. 93*).
- Jacques MOESCHLER et Anne REBOUL: Histoire du curé et de la servante de Stendhal. Deux approches sur l'interprétation (*nº 1, p. 51*).
- Thérèse MOREAU: «Mon Dieu! C'est 1984! et j'ai oublié de prendre rendez-vous chez le coiffeur!» (*nº 4, p. 81*).
- Toni O'BRIEN JOHNSON: Prescription and Proscription in *Dubliners* (*nº 4, p. 69*).
- Roelof OVERMEER: "Something Further": *The Confidence-Man* and writing as a Disinterested Act (*nº 4, p. 43*).
- Agostino PARAVICINI BAGLIANI: Un manuscrit de Saint-François d'Assise à Lausanne (*nº 2-3, p. 51*).
- Raymond PEITREQUIN: *Un homme au singulier*, des voix au pluriel? (*nº 4, p. 105*).
- Laurent PERRIN: Note sur l'ironie comme objet de description linguistique (*nº 1, p. 25*).
- Alessandra RAPETTI: Three images of Judith (*nº 2-3, p. 155*).
- Marie-José REICHLER—BÉGUELIN: Pour une rhétorique des contenus implicites. L'exemple des mots d'esprit (*nº 1, p. 7*).
- François ZUFFEREY: La lèpre des textes: à propos d'un troubadour maudit (*nº 2-3, p. 133*).
- Comptes rendus bibliographiques (*nº 1, p. 88; nº 4, p. 115*).
- Chronique de la Faculté des lettres (*nº 1, p. 91*).
- Chronique de la Société des Etudes de Lettres (*nº 1, p. 104*).