

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1989)**

Heft 4

PDF erstellt am: **24.05.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

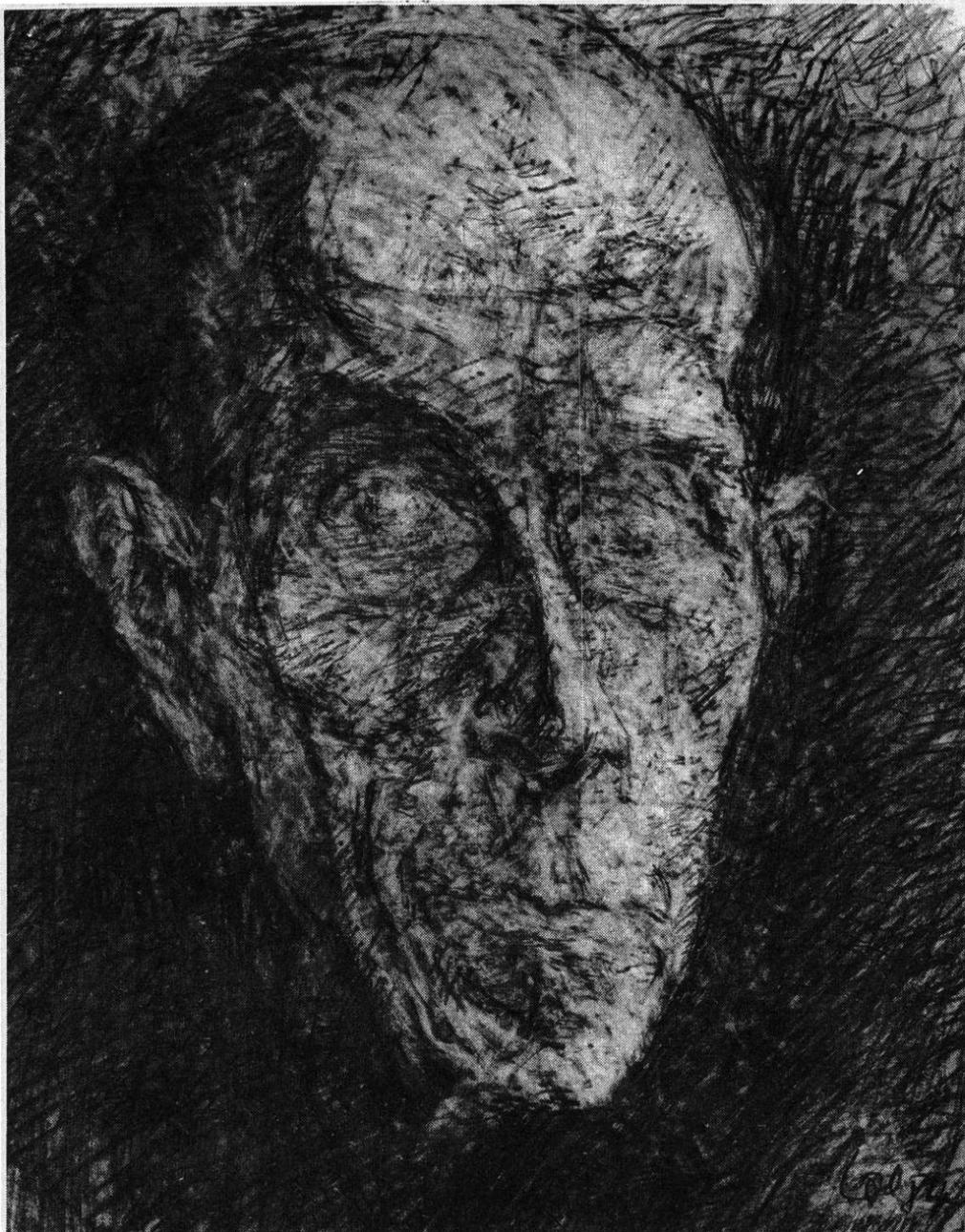
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Jean-Charles Potterat

# L'OMBRE ABSOUE



Castella

Jean-Charles Potterat  
**L'OMBRE ABSOLUTE**  
Lectures de poésie

Les études très diverses rassemblées dans ce volume, nées d'appels et d'occurrences multiples, portent essentiellement sur la poésie romande. Des présences d'hier (Gustave Roud, Pierre-Louis Matthey, Edmond-Henri Crisinel, ...) à celles d'aujourd'hui (Anne Perrier, François Debluë, José-Flore Tappy, ...), ces lectures interrogent les œuvres comme figuration nécessaire d'une expérience du monde, et tentent d'y rejoindre des chemins d'existence : elles offrent ainsi une voie d'accès à ceux qui découvriraient les poètes d'ici, aussi bien, pour leurs familiers, qu'une invitation à un regard renouvelé. La couverture reproduit un "Portrait de Gustave Roud" par Loul Schopfer, dessin à la mine de plomb, 1985.

Il a été tiré 1056 exemplaires de cet ouvrage, savoir : 30 exemplaires hors commerce sur vergé Ingres MBM Arches et numérotés de I à XXX avec une couverture sur carton de Rives, 26 exemplaires de tête également sur vergé et numéroté de A à Z, et 1000 exemplaires sur papier offset.

Un volume de 284 pages, au format de poche. 1990. Fr.s. 21.-

*Dans la même collection*

**S. Corinna Bille**

THÉODA  
roman

DOULEURS PAYSANNES  
nouvelles

L'ENFANT AVEUGLE  
*suivi de*  
ENTRE HIVER ET PRINTEMPS  
contes et nouvelles

LE SABOT DE VÉNUS  
roman

CENT PETITES  
HISTOIRES CRUELLES  
*suivies de*  
TRENTE-SIX PETITES  
HISTOIRES CURIEUSES

LE SALON OVALE  
nouvelles et contes baroques

LA DEMOISELLE SAUVAGE  
*(en préparation)*

CENT PETITES  
HISTOIRES D'AMOUR  
*(en préparation)*

\*\*\*

**Panaït Istrati**

LES CHARDONS DU BARAGAN  
récit

**Pierre Voélin**

SUR LA MORT BRÈVE  
*suivi de*  
LA NUIT OSSEUSE  
poésie

\*\*\*

**Maurice Chappaz**

UN HOMME QUI VIVAIT  
COUCHÉ SUR UN BANC  
*suivi de*  
VERDURES DE LA NUIT  
*et de*  
LES GRANDES JOURNÉES  
DE PRINTEMPS  
nouvelle et poésie

TESTAMENT  
DU HAUT-RHÔNE  
poésie

\*\*\*

**Jean-Pierre Monnier**

L'ALLÈGEMENT  
récit

ÉCRIRE EN SUISSE ROMANDE  
ENTRE LE CIEL ET LA NUIT  
essai