Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **- (1991)**

Heft 1

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

JANVIER
MARS
1 9 9 1
TRIMESTRIEL

ETUDES DE LETTRES

REVUE
DE LA FACULTÉ
DES LETTRES

UNIVERSITÉ
DE LAUSANNE

HISTOIRES DE L'ART

ETUDES
DE
LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Etudes de Lettres

SOMMAIRE:

Carlo BERTELLI: Avant-propos 3

Juliette HANSELMANN: Les peintres de S. Maria di Torba 5

Laurent GOLAY: Les architectures peintes de la chapelle du château de Chillon 15

Fabiana ZINTGRAFF: Le dernier projet de l'architecte florentin Benedetto Ferrini: la construction du château de Sasso Corbaro à Bellinzona 29

Carlo BERTELLI: Une vue idéale du Léman 41

Sylvie WUHRMANN: Tableaux du Déluge. Notes sur l'évolution d'un thème en France, aux XVIIIe et XIXe siècles 47

Marie ALAMIR-PAILLARD: Amor vacui: de Saint Bernard à Le Corbusier. Notes sur la réception de l'austérité cistercienne 73

Odile MARGUERAT: *La Madone de Port Lligat:* un tableau religieux de Salvador Dali? 103

Pierre A. MARIAUX: Remarques sur l'esthétique analytique et la définition de l'art 123

Compte rendu bibliographique 135

Chronique annuelle de la Faculté de lettres 140

Chronique de la Société des Etudes de Lettres 152

E T U D E S

DE

L E T T R E S

REVUE
DE LA FACULTE
DES LETTRES

UNIVERSITE
DE LAUSANNE

1 9 9 1