Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **- (1992)**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ÉTUDES DE LETTRES

TABLE DES MATIÈRES 1991

Jean-Michel ADAM, Claude CALAME: Avant-propos *(n°4, p. 1)*

Marie ALAMIR-PAILLARD: *Amor vacui*: de saint Bernard à Le Corbusier. Notes sur la réception de l'austérité cistercienne *(n°1, p. 73-102)*

Carlo BERTELLI: Avant-propos *(n°1, p. 3)*

Carlo BERTELLI: Une vue idéale du Léman *(n°1, p. 41-46)*

Marc BONHOMME: Rhétorique ludique et métonymie chez Queneau *(n°4, p. 45-66)*

Marie-Jeanne BOREL: Note sur le raisonnement et ses types *(n°4, p. 67-86)*

Claude CALAME, Jean-Michel ADAM: Avant-propos *(n°4, p. 1)*

Claude CALAME: Quand dire c'est faire voir: l'évidence dans la rhétorique antique *(n°4, p. 3-22)*

Danielle CHAPERON, Jean KAEMPFER: Les couleurs de la littérature. Romans avec figures de peintre à la fin du XIXe siècle *(n°3, p. 3-40)*

Eric CHEVALLEY, Justin FAVROD: Quelques observations sur la personne d'Horace dans les *Satires (n°2, p. 7-26)*

Denise CORDONIER, Martine NICOLLERAT: Sur les critères de choix d'un texte littéraire *(n°3, p.41-52)*

Noël CORDONIER: De l'énergie à l'energeia. Les essais médico-littéraires de Victor Segalen *(n°3, p. 87-112)*

Justin FAVROD, Eric CHEVALLEY: Quelques observations sur la personne d'Horace dans les *Satires (n°2, p. 7-26)*

Laurent GOLAY: Les architectures peintes de la chapelle du château de Chillon *(n°1, p. 15-28)*

Jean-Daniel GOLLUT: La parole vive. Remarques sur l'énonciation du poème lyrique *(n°3, p.53-68)*

Juliette HANSELMANN: Les peintres de S. Maria di Torba *(n°1, p. 5-14)*

Helena JUNOD: *Barbarus ensis* (*Met.* 14, 574) ou les ambiguïtés de l'*Enéide* ovidienne *(n°2, p. 43-76)*

Jean KAEMPFER, Danielle CHAPERON: Les couleurs de la littérature. Ro-

mans avec figures de peintre à la fin du XIXe siècle *(n°3, p. 3-40)*

Odile MARGUERAT: La Madone de Port Lligat: un tableau religieux de Salvador Dali? *(n°1, p. 103-122)*

Pierre A. MARIAUX: Remarques sur l'esthétique analytique et la définition de l'art *(n°1, p. 123-134)*

Philippe MORET: Pinget / Songe en moraliste *(n°3, p. 69-86)*

Daniel MOURON: Classiques latins et polémique réformée *(n°2, p. 89-106)*

Philippe MUDRY: Introduction *(n°2, p. 3)*

Philippe MUDRY: Le rêve de Pompée ou le temps aboli. Lucain, *Pharsale*, 7, 1-44 *(n°2, p. 77-88)*

Martine NICOLLERAT, Denise CORDONIER: Sur les critères de choix d'un texte littéraire *(n°3, p.41-52)*

Laurent PERRIN: La vérité dans l'exagération. Comment les rhétoriciens voyaient les dessous de l'hyperbole *(n°4, p. 23-44)*

Françoise REVAZ: Narration, description ou tableau? Approche linguistique d'une classification rhétorique *(n°3, p. 113-134)*

Françoise REVAZ: Rhétorique du récit. Un débat narratologique toujours actuel: Marmontel contre Le Bossu *(n°4, p. 113-131)*

Marc SCHOENI: Etude rhétorique du nouveau testament: réflexions sur le genre épidictique *(n°4, p. 87-112)*

François SPALTENSTEIN: Deux lectures antiques de Virgile. (A propos des vers 1, 42 et 8, 731 de l'*Enéide*) *(n°2, p. 27-42)*

Sylvie WUHRMANN: Tableaux du Déluge. Note sur l'évolution d'un thème en France, aux XVIIIe et XIXe siècles *(n°1, p. 47-72)*

André WYSS: Avant-propos *(n°3, p. 1)*

André WYSS: «Un invisible oiseau s'ingéniant à faire trouver la journée courte.» Des entrevisions au poème de la *Recherche du temps perdu* *(n°3, p.135-158)*

Fabiana ZINTGRAFF: Le dernier projet de l'architecte florentin Benedetto Ferrini: la construction du château de Sasso Corbaro à Bellinzona *(n°1, p. 29-40)*

Comptes rendus bibliographiques *(n°1, p. 123) (n°3, p.159)*

Chronique annuelle de la Faculté des lettres *(n°1, p. 140)*

Chronique de la Société des Etudes de Lettres *(n°1, p. 152)*