Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 3

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

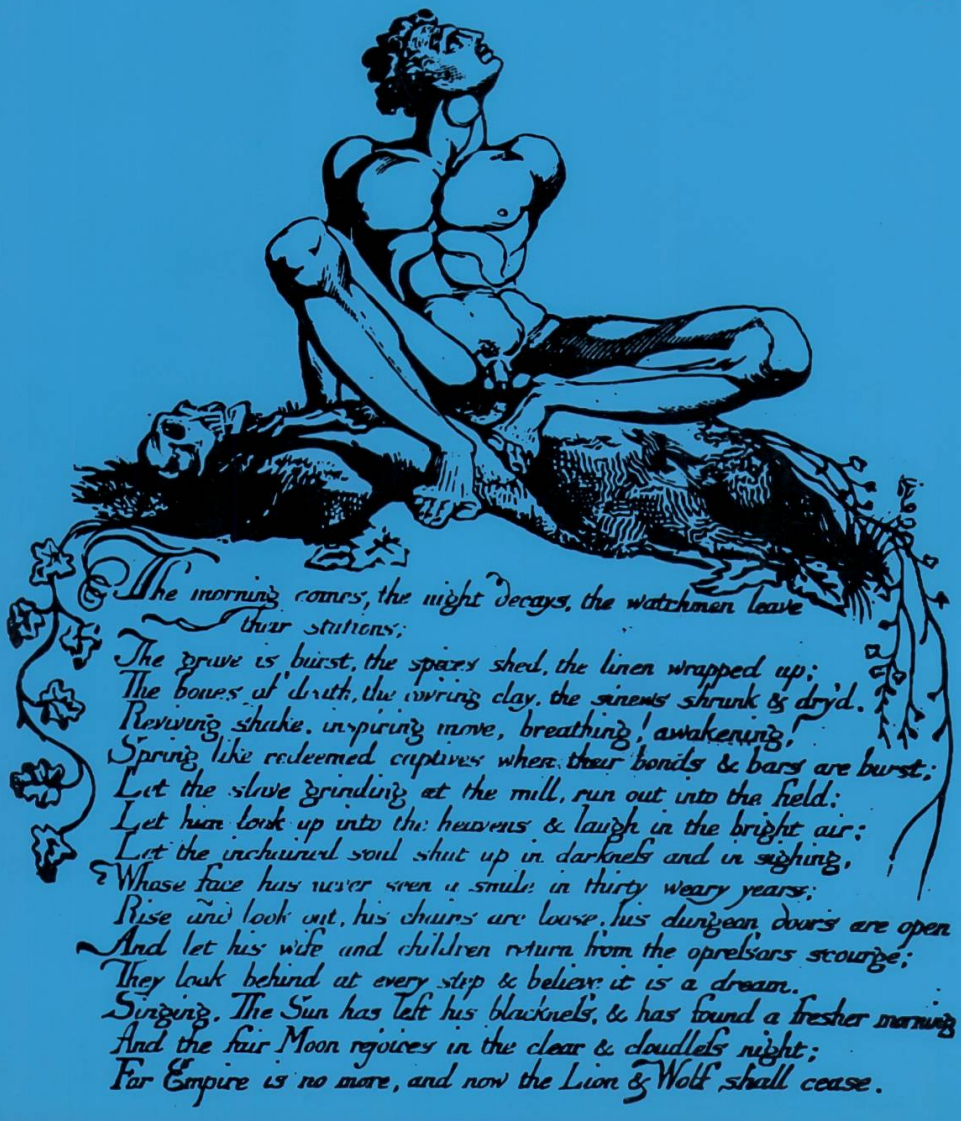
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

JUILLET
SEPTEMBRE

1 9 9 3

ETUDES DE LETTRES



ÉCRIRE EN ANGLAIS

3

ÉTUDES
DE
LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Etudes de Lettres

SOMMAIRE

Neil FORSYTH: Introduction 1

Ian J. KIRBY: La Pierre de Bourne: Notes sur une recherche en cours 7

Françoise LE SAUX: *Pryvayly and secretely*: Personal Letters in Malory's "Book of Sir Tristram de Lyones" 21

Roelof OVERMEER: Le royaume d'Ulysse et le royaume de Prospero: Ecriture, errance et pouvoir 35

Neil FORSYTH: "Fear of change perplexes monarchs": Milton's Readers and the Sign of the Eclipse 41

Adam PIETTE: "Fear of Numbers": Wordsworth, Hazlitt and Malthus 55

Valérie COSSY: Germaine de Staël, Jane Austen et leurs éditeurs: L'image de l'auteur à travers quelques éditions du XIXe siècle 69

Boris VEJDOVSKY: *Typee*, or Melville as Apprentice Seaman and Freshman Writer 87

Martine HENNARD: La leçon de lecture de *Great Expectations* 105

Raymond PEITREQUIN: The Beggar's Song in *Mrs Dalloway*: An Analysis with Some Views on the Poetics of Empathy 121

Neil FORSYTH, Martine HENNARD: Ce diable de Rushdie 139

Wenche OMMUNDSEN: Bush Bard and National Legend, a Review of Colin Roderick, *Henry Lawson: A Life* 163