

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(2001)**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**ÉTUDES DE LETTRES**  
**TABLE DES MATIÈRES 2001**

**Johannes BRONKHORST**

Pourquoi la philosophie existe-t-elle en Inde ? (3, p. 7-48)

**Johannes BRONKHORST**

Pour comprendre la philosophie indienne (3, p. 195-221)

**Pierre-Henri CASTEL**

Amiel ou la métamorphose de l'obsédé (2, p. 121-150)

**Danielle CHAPERON**

Des ancêtres bien encombrants. Manuscrits et phylactères dans la bande dessinée médiévalisante (1, p. 11-36)

**Alain CORBELLARI**

Avant-propos : d'un transfert de signes (1, p. 5-10)

**Alain CORBELLARI**

Le Chevalier et son double.

La représentation du souverain dans la BD médiévalisante (1, p. 65-84)

**Jérôme DAVID**

Du bon usage littéraire des contextes (2, p. 151-175)

**Bart DESSEIN**

Climbing a tree to catch a fish :

some reflections on Plato, Aristotle, and China (3, p. 97-126)

**Florence DUPONT**

L'inscription de l'écriture tragique dans le temps rituel en Grèce et à Rome. Réflexions sur l'usage de la pragmatique associée à l'anthropologie (2, p. 75-96)

**Neil FORSYTH et Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE**

Création et incarnation :

lectures et relectures du corps miltonien chez William Blake et Mary Shelley (4, p. 97-119)

**Peter HALTER**

L'art comme imitation de la vie, ou la vie comme imitation de l'art ?: jeux de réflexions dans « The Story of a Masterpiece » de Henry James (4, p. 145-162)

Christoph HARBSMEIER

La rationalité dans l'histoire intellectuelle de la Chine (3, p. 127-152)

Lucy HAY

*Vast Alchemies : The Life and Work of Mervyn Peake,*  
by G. Peter WINNINGTON (4, p. 165-166)

J.C. HEESTERMAN

Rituel et rationalité (3, p. 153-164)

Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE

Le cannibale dans *The Coral Island*:  
anxiétés coloniales dans le roman d'aventures victorien (4, p. 77-96)

Jan E.M. HOUBEN

'Verschriftlichung' and the relation between the pramāṇas in the history  
of Sāṃkhya. (Why did rationality thrive, but hardly survive in Kapila's  
system?) Part II (3, p. 165-194)

Isabelle KALINOWSKI

Traduction n'est pas médiation : un regard sociologique sur les  
traducteurs français de Hölderlin (2, p. 25-50)

Clara LÉVY

Les œuvres de Romain Gary à l'aune de la judéité. Littérature et  
contexte social : le poids de la variable ethnico-religieuse (2, p. 51-74)

Margaret WICKINS LYNCH

Corporalité et signification dans le *Purgatorio* de Dante (4, p. 133-144)

Ian MACKENZIE

Body language : the kinaesthetics of thought (4, p. 121-132)

Franco MORETTI

Hypothèses sur la littérature mondiale (2, p. 9-24)

Jean-Claude MÜHLETHALER

Thorgal face aux tyrans.

Sur la persistance de l'imaginaire médiéval dans la BD (1, p. 85-100)

Lucy PERRY

*Odd Alliances : Scottish Studies in European Contexts*,  
edited by Neil McMILLAN and Kirsten STIRLING, (4, p. 170)

*Writing Religious Women : Female Spiritual and Textual Practices in  
Late Medieval England*,

edited by Denis RENEVEY and Christiania WHITEHEAD, (4, p. 171-172)

Florence PLET

Le Jongleur. Portrait de l'artiste en clown (1, p. 37-64)

Claude REICHLER

Un texte est un migrant. L'exemple d'une relation jésuite écrite en 1636  
(2, p. 97-120)

Marc-Antoine RENARD

« Nous allons franchir l'infini... » L'heroic fantasy en BD (1, p. 113- 133)

Denis RENEVEY

Le pouvoir de la voix masculine : le cas de la version en moyen-anglais  
du *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete (4, p. 33-54)

Ben-Ami SCHARFSTEIN

Relativisme et unicité (3, p. 49-58)

Alexander SCHWARZ

Der Fuchs mit der Sprechblase. Narratologisches zu Reynaert, Suske  
und Wiske (1, p. 101-112)

Frits STAAL

Article One (3, p. 59-96)

Kirsten STIRLING

“You can take the girl out of Scotland...”:  
critical approaches to gender and nation (4, p. 17-31)

Kirsten STIRLING

*Origin and originality in Rushdie's Fiction,*  
by Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHEÈRE (4, p. 163-164)

Boris VEJDOVSKY

Introduction. Corps Intermédiaires :  
notes pour une grammaire contemporaine du corps (4, p. 7-15)

Boris VEJDOVSKY

Man enough :  
masculinity and the novel in Henry James's “The Art of Fiction”  
(4, p. 55-76)

Boris VEJDOVSKY

The moments when we choose to play :  
*Wallace Stevens' Experimental Language : The Lion in the Lute*, by  
Beverly MAEDER (4, p. 167-169)