Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne

Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres

Band: - (2004)

Heft: 1-2

Vorwort: Avant-propos

Autor: Mudry, Philippe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

AVANT-PROPOS

Certains esprits taquins, ou malins, verront peut-être des *Mélanges Mudry* dans la gerbe d'articles que présente cette livraison d'*Études de lettres*. Avouons que ce serait une entreprise inédite, étrange et passablement saugrenue que d'éditer ses propres *Mélanges* et, bien pire, d'y apporter sa propre contribution. Comme si le futur défunt participait à la confection de la couronne que l'on déposera sur sa tombe !

En réalité, il nous a semblé judicieux de réunir en un volume des contributions émanant de toutes celles et tous ceux qui, enseignants, assistants, chercheurs, ont mis au cours de ces vingt dernières années leurs compétences, leur énergie et leur amitié au service de notre discipline dans le cadre de l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne. Les auteurs de ces contributions aux horizons si divers ont appartenu ou appartiennent donc tous, à un titre ou à un autre, au « latin lausannois ».

Nous nous sommes toujours réjoui que les orientations de recherche de la discipline dont nous avons la responsabilité couvrent un très large éventail d'intérêts, considérant que la pluralité des domaines d'investigation et des approches méthodologiques constitue à l'intérieur d'une discipline une stimulation et un enrichissement aussi précieux que nécessaires. Il n'y a pas que dans les champs que la monoculture appauvrit les sols.

De cette diversité bienvenue témoignent les textes que nous publions ici. Ils couvrent un espace chronologique qui va des premiers siècles de Rome jusqu'à notre XXIe siècle commençant, et un espace territorial qui s'étend jusque chez les Cafres d'Afrique. Ils traitent d'auteurs qui vont de Caton à Jean de Roquetaillade et à un père Jésuite du XVIIe siècle, en passant par

Catulle, Pline, Apulée, Ausone ou encore Martianus Capella. Ils touchent à des domaines variés : philologie, littérature, histoire, lexicologie, anthropologie, ethnologie, musique, médecine... Même la science toute neuve de la synthèse de la parole y a sa place.

En des temps où les recueils sont thématiques, les colloques orientés et les projets ciblés, nous osons offrir au lecteur curieux un itinéraire insolite à travers la production littéraire et culturelle latine. À défaut de l'unité que nous n'avons pas voulue, ces *Nova studia Latina Lausannensia* ont une cohérence : ils témoignent de la force créatrice d'une langue née à la littérature il y a plus de deux millénaires et qui n'a cessé depuis d'exercer sa séduction sur les esprits.

Philippe MUDRY