Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 24

Rubrik: Nos actualités : le champion du jour

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

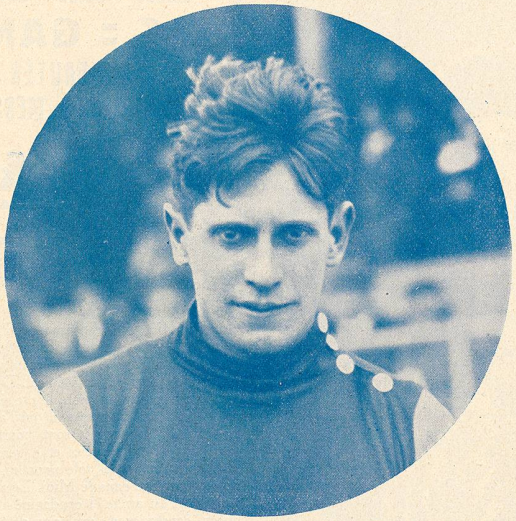
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

NOS ACTUALITÉS

LE CHAMPION DU JOUR



Henri Suter, vainqueur Bordeaux-Paris.

MODERN-CINEMA, S. A.

La direction du Modern Cinéma, malgré la saison avancée, continue la série de grands films qui ont fait sa réputation. *Messaline*, film superbe dont le nom est synonyme de succès, passe dès vendredi à l'écran de la vaste salle de l'avenue Fraisse dont la fraîcheur, pendant ces journées de fortes chaleurs, n'est pas à dédaigner. *Messaline*, par sa mise en scène dont la richesse peut être comparée à celle de *Cabiria* ou de *Quo Vadis ?* remportera à Lausanne un véritable triomphe.

Au prochain programme : *Sinn Ventura*, un grand film Aubert dont l'action se déroule dans les sites enchanteurs du Portugal.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
est en vente dans tous les kiosques, marchands de journaux et dans tous les Cinémas de Lausanne.

THÉATRE LUMEN

Pour son nouveau programme du 12 au 18 juin, la direction du Lumen s'est assuré tout d'abord, *La Brebis Egarée*, comédie dramatique en 4 parties avec comme principale interprète l'exquise et délurée Viola Dana, qui dans ce film a certainement fait la meilleure création à ce jour. Ensuite *Les 3 âges*, grande comédie comique en 4 parties, avec Buster Keaton, le roi des pinces-sans-rire dans le rôle principal. L'histoire de la conquête d'un cœur féminin est éternelle, seuls les moyens varient selon les époques. Dans ce film, nous voyons les péripéties s'en dérouler pour Buster Keaton, à l'âge de pierre, dans la Rome impériale et de nos jours. Citons encore *Tu m'as fait peur !* succès de fou rire en deux parties. Le Ciné-Journal suisse, avec ses actualités mondiales et du pays. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 et dimanche 14, matinée dès 2 h. 30.

LISEZ : L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Pour son programme du 12 au 18 juin, le Royal présente une des dernières productions de la célèbre firme Svenska, *La Patrie appelle*, splendide film artistique et dramatique en quatre parties. Le film est simple et beau, c'est un chef-d'œuvre parfait. Ce drame touche au cœur et des larmes couleront dans la salle, c'est un film de la Svenska.

Puis, *Le Masque de Lopez*, grand drame d'aventures en 4 parties avec Vif Argent, l'extraordinaire cheval savant. Tout comporte à faire du *Masque de Lopez* un grand succès, une action violente, serrée, continuellement dramatique. D'extraordinaires prouesses équestres, des poursuites effrénées, les minutes angoissantes de l'originale exécution imaginée par Lopez, des coups de théâtre nombreux, créent avec un intérêt toujours plus vif une émotion dont le crescendo s'accroît du commencement jusqu'à la fin. A chaque représentation les dernières actualités mondiales et du pays, par le Ciné-Journal suisse. Tous les jours matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30, dimanche 14, matinée dès 2 h. 30.

"Appelez-moi Mademoiselle"

Dans un petit trou de province américaine, vivait la famille Bleday, aux idées fort arriérées. Il y a 10 ans que Jane Bleday (Ruth Stonehouse), qui frise aujourd'hui la trentaine, est fiancée à l'ingénieur Monty Labb (Jérome Patrik). Leur mariage doit, enfin, se célébrer demain. C'est l'esprit conservateur, les principes « vieux jeu » de la mère de cette « jeune fille » qui ont contribué à faire remettre indéfiniment la familiale solennité. Dans la même atmosphère que ce futur ou éventuel jeune ménage, soupire aussi Philippe Hardy (Edward Flanagan) qui est, par ironie du destin, tout le contraire de son nom, garçon peu à la page. Il eût été l'idéal époux de Jane, à cause de ses idées peu avancées et de bien d'autres qualités, s'il avait osé formuler sa déclaration.

Mais, Jane a une sœur, Mrs Harriett Roding, séduisante veuve de 35 printemps et maman d'une fillette de 18, que la coquetterie la plus normale l'oblige à rajeunir le plus possible. Comme Bessie Roding (Mary Miles Minter), fraîche émoulue d'un grand collège, est sursaturée de toilettes « petite fille », ce genre d'habillement, outre qu'il lui fait honte, a fini par l'amener à penser que, pour rencontrer un second mari, sa jolie maman ne doit pas l'empêcher de trouver son premier.

Bref, exaspérée d'être traitée en petite fille par tout le monde, cette belle enfant sait un gré infini à Monty de l'avoir considérée comme une vraie demoiselle. Double coup de foudre.

Cependant, Bessie l'endiablée n'a pas la moindre intention de renoncer à son amour pour Monty en faveur de tante Jane. D'autant moins que notre perspicace et curieuse espiègle a cru s'apercevoir que celle-ci nourrissait, à l'égard du timide Philipp, de tendres sentiments. Aussi la rouée collégienne va-t-elle brouiller les cartes entre les deux fiancés officiels au dernier moment, et à son profit ainsi qu'à celui du grand nigaud.

A la suite d'un désopilant imbroglio comico-sentimental, Bessie épouse son cher Monty, tandis que Jane tombe dans les bras de Philip.

Nicolas Rimsky et le garde-champêtre

(Sur le « Nègre Blanc »)

Un contrebassiste, fatigué d'une longue marche et tenté par l'eau fraîche, n'avait pu résister au désir d'abandonner un instant son lourd instrument, de se dévêtir et de prendre un bain dans la rivière qui bordait la route. Hélas ! Une main malhonnête lui déroba ses habits imprudemment posés sur la berge. Juste au moment où il constate leur disparition, un charmant groupe de jeunes baigneuses s'approche en folâtrant. Il doit, par décence, s'enfermer dans sa boîte à contrebasse...! Telle était la scène amusante que jouait Nicolas Rimsky dans « Le Nègre blanc » le dernier film Albatros, quand un garde-champêtre sans indulgence accourut, et voulut lui dresser procès-verbal.

Notre magnifique Album
des
180 Vedettes de Cinéma
est en vente :

A l'Administration du journal, 11, avenue de Beaulieu ;
au Cinéma du Bourg ;
au Cinéma Lumen ;
chez Mlle Lecoultre, chansons, Théâtre Lumen ;
à la librairie Gonin, Grand-Pont.

Prix : *1 fr. 50 net*. Cet album est sur le point d'être épuisé et nous conseillons vivement aux personnes qui veulent posséder cette intéressante collection des 180 principales vedettes du cinéma de se hâter pour s'éviter une grande déception.

Gustave Hupka 21
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1er ORDRE POUR DAMES.
Galeries du Commerce :: Lausanne.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE
Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Juin 1925
Le film qui a remporté partout un grand succès
MESSALINE
C'est le digne pendant de
CABIRIA
et de
QUO VADIS
AU PROGRAMME
LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31
Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Juin 1925
BUSTER KEATON
le roi des Princes sans-rire dans
Les 3 Ages
Grande comédie comique en 3 parties
VIOLA DANA dans
La Brebis égarée
Splendide comédie dramatique en 3 parties.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Juin 1925
Un nouveau succès de la "Svenska"
La Patrie Appelle
Grand film artistique et dramatique en 4 parties.
VIF ARGENT
l'étonnant cheval prodige dans
LE MASQUE DE LOPEZ
Grand drame d'aventures en 3 parties.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François
Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Juin 1925
Le Souper de Minuit
Une aventure du fameux détective Harry WILLS.
L'Ascension du Kalkögel (Dolomites)
Un excellent film d'alpinisme.
LES ACTUALITÉS PATHÉ INTÉGRALES
les meilleures actualités internationales.

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre
DU Vendredi 12 au Jeudi 18 Juin 1925
Le Docteur Mabuse
Célèbre film avec
Werner KRAUSS et SÖTSKE

Cinéma Populaire
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE
Samedi 13 et Dimanche 14 Juin 1925
Les GRANDS
d'après la pièce de Pierre VEBER et Serge BASSET
avec
Jeanne HELBLING et Paulette BERGER
Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.

Imprimerie Populaire, Lausanne.