Dorothy Mackail

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 35

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730084

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lausanne, 12 Novembre 1925. Le numéro : 20 centimes. Deuxième année. — N° 35

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 11, Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, **8** fr. par an ; 6 mois, **4** fr. **50** :: Etranger, **13** fr. :: Chèque postal N° II. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

NINA ORLOVE qui joue le rôle de *Vamp* dans le film **Le Stigmate** *(La Cicatrice)* au ROYAL-BIOGRAPH à Lausanne.

NINA ORLOVE est la fille d'une Caucasienne et d'un général cosaque ; elle vint en France toute jeune et fit ses études à Nice, puis elle se fiança à un jeune italien, Gennaro Dini, qu'elle épousa et qui devint plus tard le distingué metteur en scène que l'on connaît. Le jeune ménage tourna comme interprètes dans une série de ciné-romans réalisés par René Navarre aux studios Nalpas : *Tue-la-Mort, Reine-Lumière, Le Sept de Trèfle.* Peu après, M. Dini fondait sa société de films où Nina Orlove tint les premiers rôles dans *Expiation, Paternité* avec André Nox et Lucien Dalsace, et *La Nuit d'un Vendredi 13.* Enfin, **Nina Orlove** fut engagée par le maître du ciné-feuilleton, Louis Feuillade, pour interpréter le rôle principal féminin de *Vamp* dans **Le Stigmate** *(La Cicatrice).*

CONRAD VEIDT
le célèbre acteur allemand que nous verrons cette semaine au THÉATRE LUMEN dans le rôle du **Comte Kostia.**

NATHALIE LISSENKO et PIERRE BATCHEFF
dans le **Double Amour** que nous verrons cette semaine au CINÉMA-PALACE.

Une scène du film **Le Double Amour** qui passe cette semaine au CINÉMA-PALACE à Lausanne, avec **Jean Angelo** à gauche de l'image.

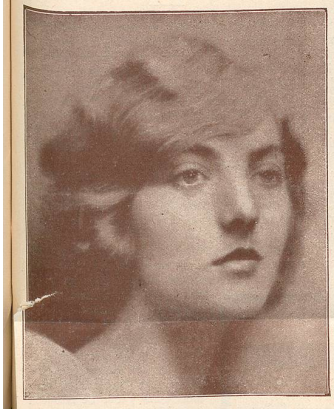
Nathalie Lissenko

Quelle grande et belle artiste que cette Slave aux yeux mélancoliques dont le jeu pathétique est riche en passion tragique et qui sait exprimer la douleur comme aucune actrice n'a jusqu'ici pu le faire Juan Arroy disait d'elle qu'«elle seule sait être simplement humaine. Sans user d'aucun artifice savant, elle sait donner aux gestes de la passion et de la douleur cette intensité de vie qui est scandée sur les battements du cœur.

La souffrance chez les autres on la voit, chez Lissenko, on la touche — et elle ressemble comme une sœur à celle du bourlack de Podlipnaìa, que Rechetnikov dépeint montrant sa poitrine et disant : « J'ai mal là » — elle chante l'ennui accablant comme la vie, le terrible Skoutchno Slave ».

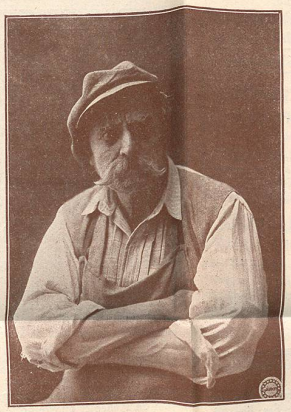
En effet, Nathalie Lissenko est profondément mystique. Elle est le vrai type d'une race triste, douce et mélancolique, docile mais prête à tous les excès. Il y a en elle une pléthore de passion contenue qui éclate parfois et l'anéantit.

Le rôle qui lui a été assigné dans *Le Double Amour* lui convenait parfaitement ; elle le remplit avec le talent qu'on lui connaît et personnifie la douleur sans aucune exagération mimique.



DOROTHY MACKAIL
la belle artiste écossaise qui joue pour la *Fox Film* et que nous avons admirée dans *Hors du Gouffre.*

Une scène du film **Le Comte Kostia.**



L'acteur **CHARPENTIER** des *Deux Gosses* que nous verrons cette semaine dans **La Cicatrice.**

180 PORTRAITS DES PLUS CÉLÈBRES VEDETTES DU **CINÉMA** NE COUTE QUE **1 fr. 50** (Port en sus) DEMANDEZ-LES IMMÉDIATEMENT A L'ADMINISTRATION DE **L'ÉCRAN ILLUSTRÉ** Av. de Beaulieu, 11 LAUSANNE

SI VOUS VOULEZ LANCER UN FILM, ANNONCEZ-LE SANS PERDRE DE TEMPS DANS L'ÉCRAN ILLUSTRÉ, LE SEUL JOURNAL CINÉMATOGRAPHIQUE PARAISSANT CHAQUE SEMAINE, EN GRAND FORMAT, ET QUI EST LU PAR TOUS LES DIRECTEURS DE CINÉMAS DE LA SUISSE.
„L'ÉCRAN ILLUSTRÉ" EST LE MEILLEUR MOYEN DE PUBLICITÉ ET LE PLUS ÉCONOMIQUE.