Alice Joy

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 19

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729487

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ROYAL-BIOGRAPH

C'est donc cette semaine que se termine, au Royal-Biograph, les aventures passionnantes de *Surcouf, roi des corsaires*, le merveilleux roman d'Arthur Bernède, publié actuellement en feuilleton par la *Revue* de Lausanne et qui remporte chaque jour un succès triomphal à l'établissement de la place Centrale. Cette semaine, *La Lettre à Bonaparte*, *La Morsure du Serpent*, et *La Réponse de Bonaparte*. *Surcouf, roi des corsaires*, voilà un bon et un beau film, qui s'amorce très bien, présente des personnages bien campés et plein de caractère, qui jouit d'une action soutenue et captivante, dans un mouvement rapide, et tout cela présenté dans des cites très jolis et pittoresques. Que demander de plus pour subir le charme ambiant de cette production qui tient en haleine depuis 15 jours tous les habitués du Royal-Biograph. Nous ne pouvons que le répéter : *Surcouf, roi des corsaires*, est une production qui fait honneur à la cinématographie.

A chaque représentation, le ciné-journal suisse avec ses actualités mondiales et du pays. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30, dimanche 16 courant, matinée ininterrompue dès 2 heures 30. Tous les soirs, adaptation musicale spéciale par orchestre renforcé.

VOTRE PUBLIC **VEUT SAVOIR** ce que vous passerez la semaine prochaine dans votre établissement.

VEUT SAVOIR quelle étoile illuminera votre écran.

RENSEIGNEZ-LE en utilisant les TITRES-PORTRAITS de tous les artistes connus, livrables en 3 jours.

Ciné-Réclame, Genève

74, Rue de Carouge Téléph. Stand 31.77

THÉATRE LUMEN

A son programme de cette semaine, la direction du Théâtre Lumen s'est assurée un grand film d'humour, d'amour et d'aventures « ? », interprété par Mattmoore, Eleanor Boardman et William Russel. Le premier mérite de ce film est d'inaugurer un genre nouveau. Il démontre une veine inespérée. Sans en avoir trop l'aspect, « ? » est une manière de film satirique : il rallie, mais avec quelle grâce et quelle finesse de touche, les défauts des passes cinématographiques. Tout cela est dit en passant avec un esprit qui voltige et qui montre tout de suite le moteur, car « ? » est un moteur d'agencement et d'inventions. Sous prétexte d'avoir à conter une histoire, dont il a l'art de ne pouvoir sortir, l'auteur rappelle à tout moment des scènes de comédies amusantes et d'une observation très posée. Il pousse la plaisanterie jusqu'à vouloir paraître gauche et embarrassé, comme des clowns qui, avec une ardeur pesante exécutent tout à coup des acrobaties de virtuoses prodigieux. On voit aussi, dans ce film, que l'élaboration, œuvre d'art, même dans ses moments pénibles, n'est pas exempte de poésie. L'idéal qui visite l'esprit de scénaristes, aux heures d'incertitude, est une sorte de muse d'un joli modernisme ; elle apporte de l'inspiration et du sens critique. C'est avec un rare bonheur et une précision admirable que l'intervention de la célèbre étoile Eleanor Boardman est traitée dans les parties du film où l'auteur lui-même est sur l'écran. Ces mignonnes apparitions sont réglées dans un très délicat sentiment de l'harmonie. Le tourment de la composition chez le scénariste est à ces propos présenté de la façon la plus plaisante. A combien d'efforts tentés pour arrêter la pensée au vol, fait songer ce monceau de bouts de cigarettes fumées. L'audience des petits délinquants rappelle les scènes les plus vives et les plus drôles des tribunaux comiques, et la chute de l'automobile dans l'abîme détermine un frisson de réelle angoisse, tant elle est habilement tournée.

Outre ce film unique, mentionnons encore le désopilant Buster Keaton, dans sa dernière création : *Les Fiancés en folie*, encore un Buster Keaton irrésistible. Ce film déchaîne le fou rire. La course folle des fiancées à travers la ville, la chasse qu'elles organisent du pauvre Buster Keaton, celui-ci happé par une grue, puis poursuivi, non seulement par des femmes, mais des blocs entiers de rocher. L'insuccès le ramène devant toutes les femmes dont il demande les mains est une description indescriptible. *Les Fiancés en folie* déridera les plus moroses durant plus d'une heure. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays par le Ciné-journal suisse, bref, programme réellement sensationnel et de tout premier ordre que nous ne pouvons que recommander à nos lecteurs. Tous les jours matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30, dimanche 26 courant, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

Notre prime gratuite

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, *les quatre derniers numéros de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ* pour recevoir **gratis une photo de vedette de cinéma** (portrait ou scène de film), tirée sur beau papier glacé format 20×26 cm., d'une valeur de Fr. **1.50**, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des principales ÉTOILES DE CINÉMA :

Norma Shearer, Lilian Gish, Jackie Coogan, Moreno, Alice Terry, Ronald Colman, Blanche Sweet, Renée Adorée, Pauline Starke, Colleen Moore, Marion Davies, Aileen Pringle, etc., etc.

NOTA : Cette prime n'est pas envoyée par la poste, elle doit être retirée à nos Bureaux.

LES BILLETS DE FAVEUR DE «L'ÉCRAN»

Bon pour deux Places

à DEMI-TARIF

valable tous les jours en matinée et en soirée (sauf le SAMEDI et le DIMANCHE, troisièmes places exceptées) dans les cinémas suivants :

CINÉMA-PALACE, Rue Saint-François, Lausanne
CINÉMA DU BOURG, Rue de Bourg, Lausanne

Détacher ce billet et le présenter à la caisse de ces établissements

Alice JOY

PHOTO D'ART ET TRAVAUX D'AMATEUR
KRIEG, PHOT. 94
PLACE ST-FRANÇOIS, 9, 1er ÉTAGE

Demandez notre prime gratuite.

UNE JOLIE CRAVATE 123
est signée *Mary-Jane* Petit-Chêne, 56

Loueurs !

Si vous voulez faire connaître vos films, annoncez-les dans *L'ÉCRAN ILLUSTRÉ*

AU MIKADO
SOIERIES, OBJETS D'ART
TAPIS PERSANS - CHINE ET JAPON
IMPORTATION DIRECTE 96
Galerie St-François et Av. Gare, 1

RESSEMELAGES CAOUTCHOUC pour Chaussures, Caoutchoucs, Snowboots et Tennis.
Durée double des semelles de cuir — Semelles blanches Cxepp Rubber
Maison A. Probst Terreaux, 12 Téléph. 46.81
Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : **2 fr.** En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix. 34

Un joli mot d'enfant

Conrad Nagel est le père d'une délicieuse fillette, Ruth, âgée de quatre ans.

Il y a quelques jours, Ruth qui jouait avec la main gauche de sa mère, tomba en arrêt devant deux bagues que celle-ci avait aux doigts. L'une d'elle était faite d'un gros saphir entouré de brillants ; l'autre était l'alliance d'or. Curieuse, comme tous les bébés, elle interrogea :

« Dis, Mammy, qui c'est qui t'a donné cette grosse bague ? Et de son index, elle touchait le joyau scintillant. « C'est ton papa quand nous nous sommes fiancés », répondit Mme Conrad Nagel.

« Et cette petite ? continua l'enfant en désignant le simple anneau conjugal. « C'est ton papa aussi, le jour de notre mariage ».

Alors, Ruth, hochant gravement la tête, comme si elle venait de faire une découverte importante, laissa tomber ces mots : « Comme on voit que, ce jour-là, il t'aimait bien moins... »

Des nouvelles de Fatty

Fatty dit Roscoë Arbuckle, revient au cinéma, telle est la nouvelle qui court dans tous les studios. Cette information est parfaitement exacte, mais il faut ajouter que Fatty fait sa rentrée dans le monde cinématographique non pas comme acteur mais comme réalisateur. En effet, la Métro-Goldwyn vient de signer avec lui un contrat pour mettre en scène *Over Night*, dont la vedette sera le sympathique Conrad Nagel.

« Fatty » Roscoë Arbuckle a abandonné son patronyme et son ancien pseudonyme et a signé son contrat sous le nouveau nom de William Goulding.

Buster Keaton blessé

On ne se douterait pas que les actes acrobatiques par lesquels Buster Keaton, dans des films comme *La Croisière du Navigator* ou *Les Fiancés en Folie*, nous arrache des éclats de rire sont parfois très périlleux, tant il sait y mettre d'aisance et de sûreté. Il est en train d'étudier une scène de boxe promettant d'être tout à fait réjouissante par l'ingéniosité qu'il y déploie et son adresse à éviter le danger. Mais ce danger n'en existe pas moins, et avant d'être maître de son jeu, Buster Keaton doit se livrer à de nombreuses répétitions. Au cours d'une de celles-ci, il est tombé du ring et s'est blessé assez sérieusement.

A la Ville de NAPLES
9, Rue Mauborget Mme E. Maillet-Lang
Très beau choix de : CRAVATES, CHEMISES, CHAUSSETTES, et tous articles pour Messieurs. **Chapellerie.** CASQUETTES POUR MESSIEURS 120

TAVERNE DE LA PAIX
LE *DANCING* EN VOGUE
95

Photos d'Art / Appareils
HENRI MEYER 98
Photo-Palace 1, Rue Pichard

L'étonnante réalisation de
Raoul Walsh
L'Enfant Prodigue
avec **Greta Nissen**
et **William Collier, jr.**
Paramount Pictures
Rob. ROSENTHAL
„Eos-Film" :: BALE