Editorial

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Emanzipation : feministische Zeitschrift für kritische Frauen**

Band (Jahr): **19 (1993)**

Heft 8

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

EDITORIAL

Ich bin keine passionierte Krimileserin; im Gegenteil – der letzte liegt Jahre zurück. Krimis verlangen mir zu viel Konzentration ab, ich ertrage ihre Spannung kaum, sie sind mir zu aufregend, verängstigen mich. Jedesmal, wenn ich mir vornehme, diesen oder jenen mir doch so heiss empfohlenen Krimi endlich zu lesen, weiche ich wieder aus und nehme ein anderes, spannendes Buch zur Hand. Dabei bin ich keineswegs grundsätzlich jeder Spannung abgeneigt. "Spannend" ist mein Lieblingswort, das ich gleichermassen für Menschen, Sachen und Situationen verwende, die interessant bis lustig sind, mich neugierig machen oder mir neu sind.
Aus dem Etymologischen Wörterbuch erfahre ich, dass "spannend" sich vom althochdeutschen "spannan – sich dehnen" ableitet. Das mittelhochdeutsche "spannen" bedeutet "voller Verlangen sein, freudig erregt sein". Nahe verwandt ist auch das mittelhochdeutsche "spanen – locken, anziehen". Sowohl "Gespenst", als auch "spinnen" gehören derselben Wortgruppe an. Ursprünglich geht die Vorstellung vom Bild des gespannten Jagdbogens aus, heute liegt die Vorstellung der Stahlfeder oder des gespannten Muskels zugrunde.
Ob also ein kaltblütig begangener Mord oder ein raffiniert ausgeklügelter Plot, eine unerwartete Entwicklung oder eine originelle Idee Spannung hervorruft, hängt davon ab, ob sie auf das folgende neugierig macht, Phantasien auslösen kann. Insofern interessiert mich Spannung. Wenn sich quasi ein dialogisches Verhältnis zwischen einem Stoff und mir ergibt, dann ist es für mich spannend.
Apropos Krimi: Vielleicht bin ich eine der von Liliane Studer in ihrem Artikel beschriebenen Männerkrimi-Geschädigten.

Dagmar Walser

IMPRESSUM

EMANZIPATION, POSTFACH 168, 3000 BERN 22, PC 40-31468-0
AUFLAGE: 2500 EXEMPLARE
ERSCHEINT 10MAL JÄHRLICH

ADMINISTRATION
FÜR WERBUNG, INSERATE UND VERANSTALTUNGSHINWEISE
ANNINA JEGHER, TEL. 031/ 41 42 70

REDAKTIONS-KOORDINATION
CLAUDIA BOSSHARDT, ALL-SCHWILERSTR. 94, 4055 BASEL, TEL. 061/ 301 81 31

REDAKTION
FRANZISKA BAETCKE, CLAUDIA BOSSHARDT, ERIKA BRUGGER, DAGMAR WALSER, SUSANNE WENGER

MITARBEITERINNEN
BARBARA AMSTUTZ-BACHMANN, MONIKA BOSS, CAROLINE BÜHLER, GABI EINSELE, ANNETTE HUG, ESTHER LEHNER, REGULA LUDI, GISELA LUGINBÜHL, KATKA RÄBER-SCHNEIDER, IRENE RIETMANN, FRANZISKA RUDOLF, MARIANNE RYCHNER, LISA SCHMUCKLI, ALEXANDRA STÄHELI, ANNA STAUFFER, LILIANE STUDER

GESTALTUNG
SIMONE BOHREN, FRANZISKA HOHL, RUTH WIDMER

TITELBLATT
FRANZISKA HOHL

ABOVERWALTUNG UND BUCHHALTUNG
ICA DUURSEMA

SATZ
GRAFIK&SATZLADEN, BASEL

DRUCK
FOTODIREKT ROPRESS ZÜRICH

REDAKTIONSSCHLUSS
NR. 9/93: 24. SEPTEMBER 93
NR. 10/93: 20. OKTOBER 93

EINSENDESCHLUSS
FÜR VERANSTALTUNGEN UND INSERATE
NR. 9/93: 7. OKTOBER 93
NR. 10/93: 4. NOVEMBER 93